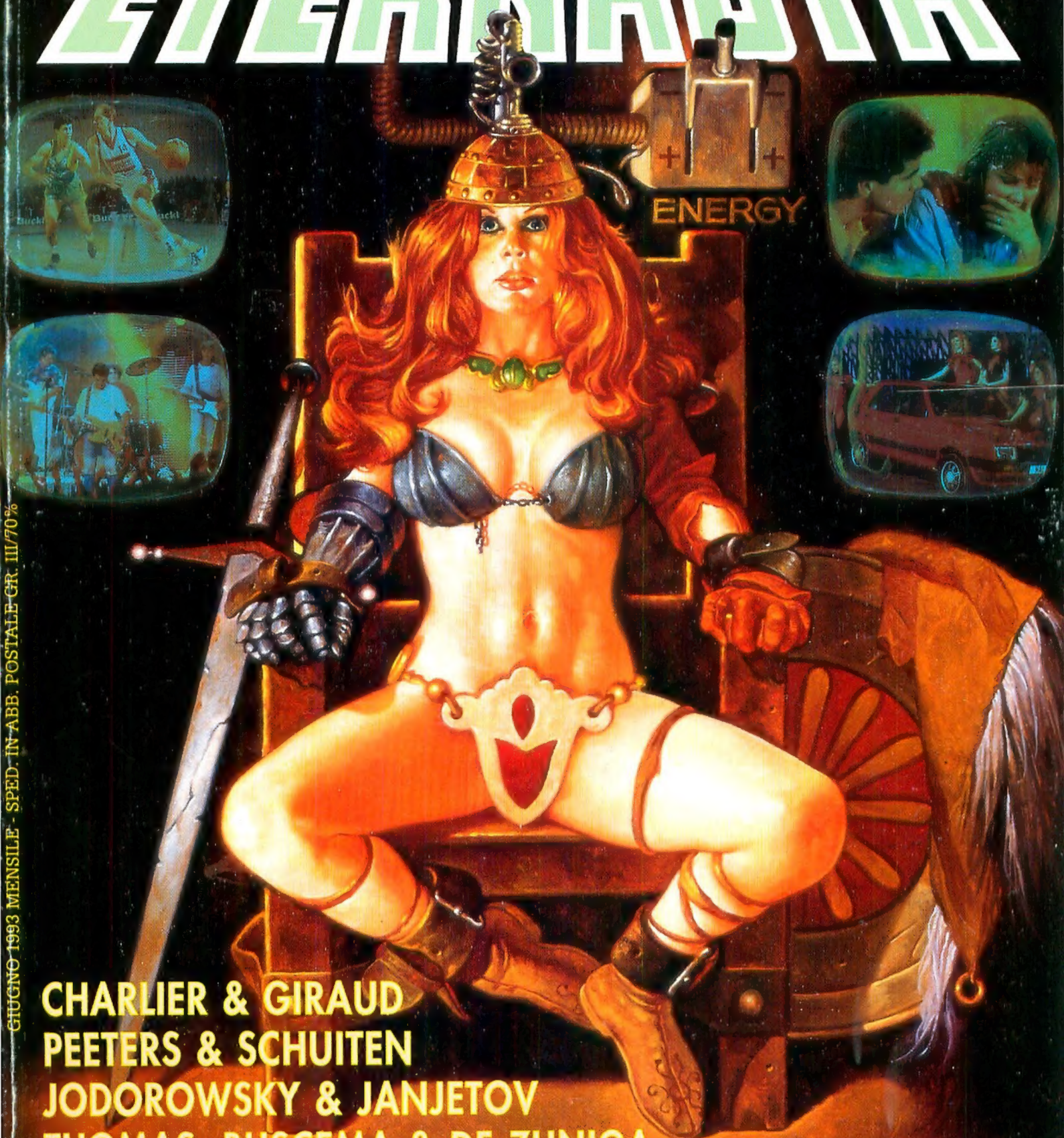


I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! N° 122 Lire 7000

# L'ETERNAUTA



**CHARLIER & GIRAUD**  
**PEETERS & SCHUITEN**  
**JODOROWSKY & JANJETOV**  
**THOMAS, BUSCEMA & DE ZUNIGA**

Samukon ©



**LETTORE FAI DA TE?**

**AHI! AHI! AHI! AHI!**

**NO COMIC ART?**

**AHI! AHI! AHI! AHI!**

SE PER QUEST'ESTATE GIÀ PENSATE ALLE NOVITÀ EDITORIALI DI ALTRI...

**DC COMICS PRESENTS** molto presto si trasformerà in **DC COMICS PRESENTA:**  
ben 128 pagine a colori, nuove serie, e udite udite, diventerà mensile. Solo 5000 lire al mese per i capolavori del "fumetto dell'insolito" targati DC. Infine una preziosa chicca: sarà vostro il tanto richiesto centimetro in più, nel rispetto dell'edizione americana!

**ALL AMERICAN COMICS** non è da meno della sua gemella!

Già da marzo nuove serie affiancano GHOST, altre andranno ad occupare un ruolo di prestigio nella rinomata testata Marvel: 128 pagine a colori ogni mese a sole 5000 lire  
**ALL AMERICAN COMICS** si presenta in una nuova veste grafica con l'aggiunta del famoso centimetro che tanto ha fatto sospirare gli amanti dei comics americani!

**Tra queste sfiziose novità come poteva mancare un omaggio all'eroe cimmero?**  
**CONAN SAGA** a luglio, i primi due albi di 128 pagine a colori per 7000 lire l'uno  
Vi riproporremo i primi classici albi di Conan a colori realizzati da Roy Thomas & Barry Smith  
che si uniscono alle sempre più ricche testate dedicate al barbaro:  
**Conan la spada selvaggia** - 128 pagine in b/n lire 5000  
**Conan il barbaro** - 96 pagine a colori lire 5000

**OCCHIO ALL'EDICOLA QUINDI  
E FATEVI TENTARE DALLE PROPOSTE  
COMIC ART**



# ***ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA***

**CHI VERSA 84.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE  
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO GIÀ EDITE  
DI PARI IMPORTO SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO  
DELLA EDITRICE COMIC ART**

**INOLTRE VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE  
L'ETERNAUTA & COMIC ART  
CON 168.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE  
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER  
168.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**INFINE È POSSIBILE ABBONARSI A  
L'ETERNAUTA, COMIC ART & ALL AMERICAN COMICS  
VERSANDO SOLO 200.000 LIRE RICEVERETE LE 3 RIVISTE  
A DOMICILIO (PER 12 VOLTE) E OMAGGI PER BEN  
216.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART  
USUFRUENDO COSÌ DI UN ULTERIORE SCONTO DI 16.000 LIRE**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI  
INDIRIZZATE A:**

***«COMIC ART-AB» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA  
co. postale 70513007***

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO INVIATI IMMEDIATAMENTE**

# Posteterna

**C**arissimi Eternauti, la mia decennale esperienza di lettore di fumetti mi suggerisce una considerazione: in questo momento, soprattutto in Italia, vanno forte i personaggi e non le riviste che ospitano vari autori. Ho scoperto l'acqua calda!

Questa ovvia affermazione mi ha però convinto a scrivervi per suggerirvi una svolta editoriale: perché non confezionare anche voi un personaggio-guida da ospitare ogni mese sulla vostra rivista? In questo modo, secondo me, vi creereste un grande bacino di lettori che in un secondo tempo saranno portati ad apprezzare anche le storie più complesse e d'atmosfera che io leggo con immenso piacere ogni mese su L'Eternauta.

**Sergio Grandi**

Caro Sergio, la tua proposta non è affatto ovvia ma non appare realizzabile dall'oggi ai domani, soprattutto perché un personaggio valido non è cosa che si possa progettare in laboratorio. D'altro canto, noi siamo soddisfatti della qualità delle storie che proponiamo, anche se cerchiamo di migliorarla costantemente; una rivista-contenitore è altro rispetto ad un albo monografico anche e soprattutto a livello di intendimenti di base. Noi lasciamo estrema libertà ad ogni singolo autore di esprimere la propria personalità e di veicolare la propria idea attraverso i propri personaggi. Questa libertà la si paga a livello di identità della rivista, poiché L'Eter-



nauta è la somma dello sforzo creativo di autori, così diversi tra loro che a volte può nascere una confusione nel lettore dell'ultima ora, e anche la qualità finale dipende sempre e comunque dalla qualità di ogni singola storia piuttosto che dalla presenza di un personaggio-guida, di un protagonista.

Del resto, una rivista antologica può essere un'accozzaglia di storie riunite a caso, senza un tema centrale, oppure un florilegio che rappresenti il meglio della produzione internazionale. Inutile dire che i nostri sforzi sono tesi nella seconda direzione, e il parere di voi lettori ci aiuta ad aggiustare il tiro.

Eternauti, carissimo signor Lorenzo Bartoli, sarà perché mi mandate gli arretrati sbagliati, sarà perché non avete mai risposto alle mie precedenti lettere, sarà perché sto invecchiando, sarà perché non pubblicate più gli ottimi fumetti di un tempo, saranno i tempi violenti in cui viviamo, sarà per qualcosa che non riesco a definire, ma gran parte dell'amore e dell'entusiasmo che avevo per i fumetti è finito e volevo farvelo sapere. Come si possono seguire storie a cui mancano interi capitoli e cominciate molti mesi prima? Come mai non mi spedite le riviste (sono un abbonato) in successione? Come mai Corto Maltese o il Grifo non mi hanno mai creato di questi problemi? Se anche stavolta non mi rispondete, non vorrò più saperne di voi né dei fumetti, per sempre. Un cordialissimo abbraccio.

**Francesco Mosca**

Caro Francesco, ci fa piacere ricevere la tua lettera dalla Svizzera poiché questo depone a favore delle poste, tanto vituperate e attaccate da chi, come te, riceve le riviste in abbonamento! Per quanto riguarda gli errori

di spedizione, se dipendono da noi ce ne scusiamo; la cosa ci appare per lo meno strana, perché il nostro ufficio abbonamenti ha dato e continua a dare prova di grandissima efficienza.

Del resto, l'errore è il pane quotidiano degli esseri umani ma l'impegno e la cortesia delle nostre segretarie ti può essere testimoniata dal gran numero di abbonati che ricevono le nostre riviste puntualmente e senza problemi. Puoi verificare personalmente la veridicità delle nostre parole chiamando in redazione (i numeri sono sulle gerenze della rivista) ogni qual volta si abbia a verificare un altro spiacevole inconveniente, fermo restando che siamo sicuri che di inconvenienti non ne capiteranno più.

Il "ricatto" che chiude la tua lettera da una parte ci gratifica e dall'altra ci amareggia; siamo contenti che tu identifichi il fumetto in genere con le nostre riviste ma non vorremmo mai che tu smettessi di comprare i comics unicamente perché sei rimasto deluso da una certa casa editrice. Il fenomeno del cartooning, infatti, ci precede e ci sopravviverà, anche se non ti nascondiamo che vorremmo restare sulla breccia per molti, moltissimi anni ancora!

Spettabile redazione de "L'Eternauta", sono il principale proponente del progetto Megafanzine(s).

Ecco, da oltre un anno, ha come scopo finale quello di riunire in un'unica pubblicazione professionale, con uscita periodica e distribuzione nazionale, tutto il meglio che ogni fanzine, qualsiasi argomento tratti, possa proporre. Vi scrivo proprio perché attraverso voi possa raggiungere tutto coloro che si occupano di fanzine. Coloro che vorranno conoscere i dettagli del progetto o che sono solamente curiosi di sapere di cosa si tratta, possono scrivere o telefonare a: "Proget-

to Megafanzine(s), c/o Vittoriano Cristiano, Via Locanda 22, 71044, Margherita di Savoia (Fg), tel. 0883/654441.

Spero vivamente che la redazione de "L'Eternauta" pubblichi questa lettera/annuncio perché interessa molti dei suoi lettori un'iniziativa che faccia conoscere le pubblicazioni amatoriali.

P.S. L'Eternauta è comunque grande!

**Vittoriano Cristiano**

Caro Vittoriano, crediamo che pubblicare per intero la tua lettera sia il servizio migliore che potevamo renderti. Ci teniamo a sottolineare l'importanza del "fanatic magazines", di quelli ben fatti, che non sono necessariamente i più ricchi. Anzi, molto spesso abbiamo assistito ad un notevole calo della qualità degli interventi critici laddove è intervenuto un partner economicamente forte e in grado di remunerare quegli sforzi amatoriali che forse è meglio che rimangano tali, perché non perdano quell'entusiasmo che è alla base di ogni attività fatta con convinzione e con sincerità. Il tuo progetto è ambizioso e necessita di una notevole capacità di coordinamento. Speriamo che tu riesca nel tuo intento e che ti circondi di collaboratori che abbiano il tuo stesso entusiasmo e la tua capacità di coinvolgimento. A presto.

Carissimo Eternauta, ho trovato di recente riproposta in edicola la versione cartacea della prima avventura del vagabondo degli spazi che ha dato il nome alla vostra rivista. Ebbene, lo confesso, non avevo mai letto quella storia, anche se ne avevo sempre sentito parlare in maniera entusiastica. Che delusione! Non mi sono piaciuti i disegni, la storia non brillava certo per originalità. Non mi spiego il perché di tanto successo, e lo chiedo a te che porti il nome di un'avventura tanto sopravvalutata.

**Francesco Ginti**

Carissimo Francesco, non vogliamo certo farti cambiare parere ma per metterti di proporzioni qualche amichevole riflessione. La storia in questione ha fatto epoca, per certi versi ha rappresentato un impatto sui lettori

**Chi è il killer dei sogni?  
Chi ne ha descritto le gesta?  
Appuntamento al fascicolo estivo de**

**"L'ETERNAUTA"**

per conoscere il nome  
dell'assassino onirico  
e dell'autore  
di questa inquietante storia.

**AVETE UN DATILOSCRITTO  
NEL CASSETTO E NON SAPETE  
A CHI RIVOLGERVI?**

**CI PENSA:**

**IL SEGNA LIBRO**  
AGENZIA  
LITTERARIA

La nostra Agenzia si rivolge a

**SCRITTORI**

esordienti o affermati ai quali offre  
selezione critica, tutela  
e promozione  
di testi letterari e di sagistica  
presso tutte Case Editrici.

**IL SEGNA LIBRO**

00136 Roma - Via Ugo de Carolis, 70  
Tel. e Fax 06-3452710









Signor Constant, finalmente!

Ma cosa...?



Ah, signor Constant, che roba! Il rubinetto... era rimasto aperto. Forse farà male alle piante.



Ma... e i lavori? La casa del signor Schröder?

Sì, e' cominciato tutto il giorno dopo la vostra partenza... i vicini se ne sono andati uno dopo l'altro. Perfino il signor Deleorde ha finito per fare i bagagli.



Fortunatamente la posta funziona... almeno quella!



Cof! Cof! Cof!



Ville de Bruxelles  
Monsieur Constant Abeels  
13, quai au Foin  
Bruxelles

Ah, molto bene, devono aver risolto i nostri problemi...



"Abbiamo l'onore di farvi sapere che a causa dei recenti lavori per l'abbellimento e l'ampliamento della nostra città, il vostro palazzo deve..." MIO DIO! Ci cacciano fuori!

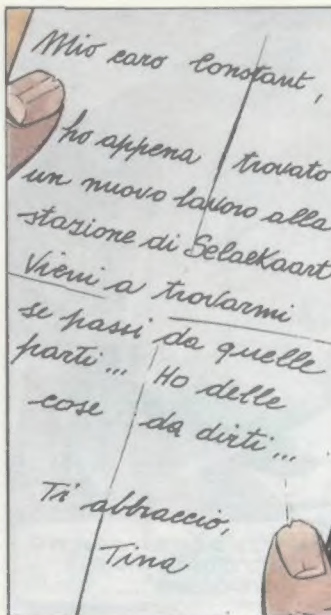
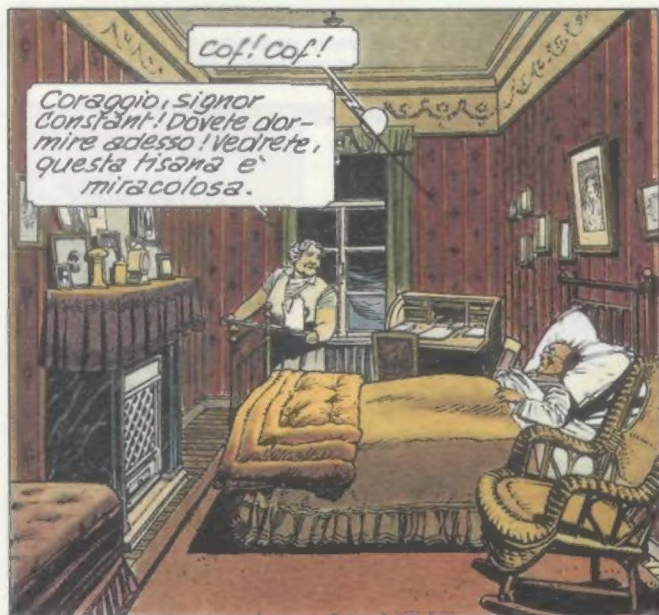
Dio mio!



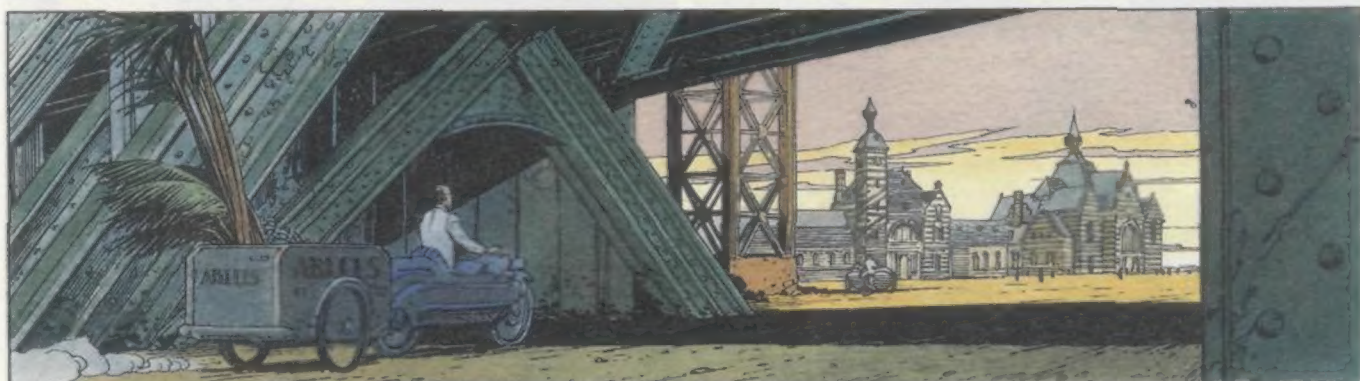
Bisogna dire che non mancano di faccisa l'osta... vado a rispondergli per le rime...

E questa cos'è? Oh, una lettera di Tina...

















Vedi, sono io a dirigere tutti questi convogli... pensa, basterebbe spostare una sola di queste leve per far andare un treno verso una città sconosciuta!



Vieni, puoi provare anche tu... no, non così forte... queste leve sono estremamente sensibili.

Ma...

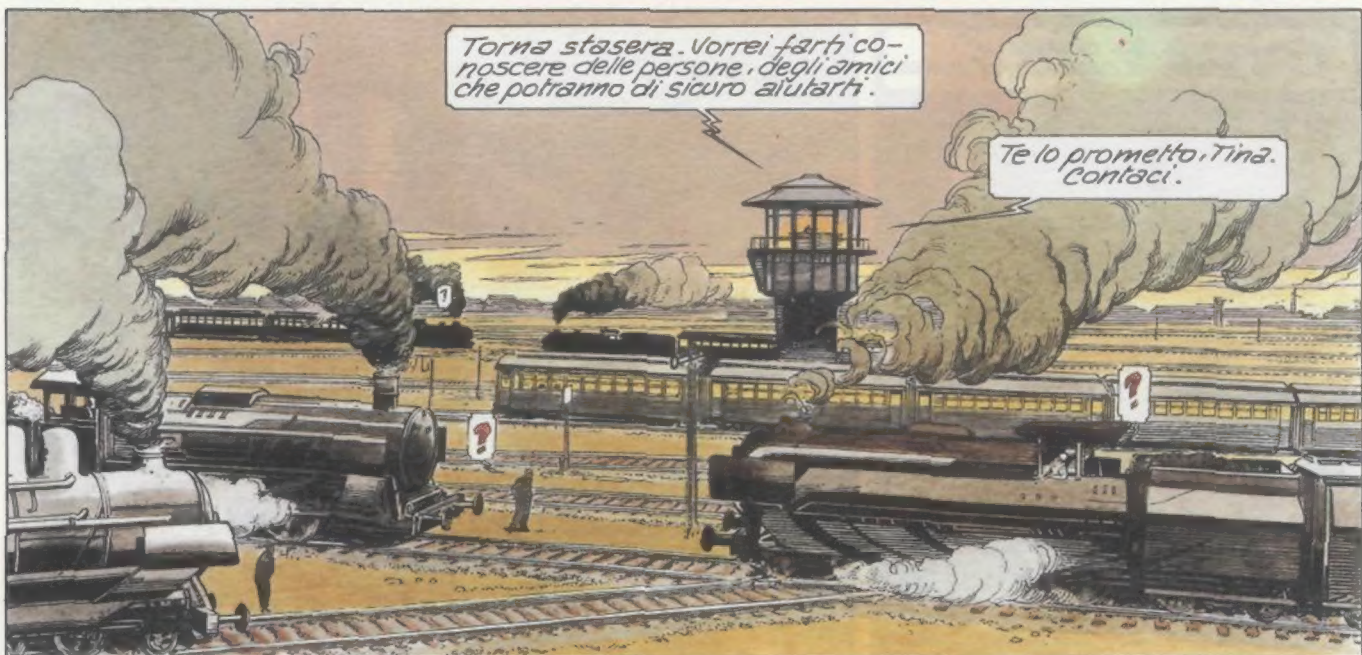


Ecco... così va molto meglio...



Tina, volevo dirti... sono veramente felice di averti incontrato... no, come dire, ho l'impressione che...

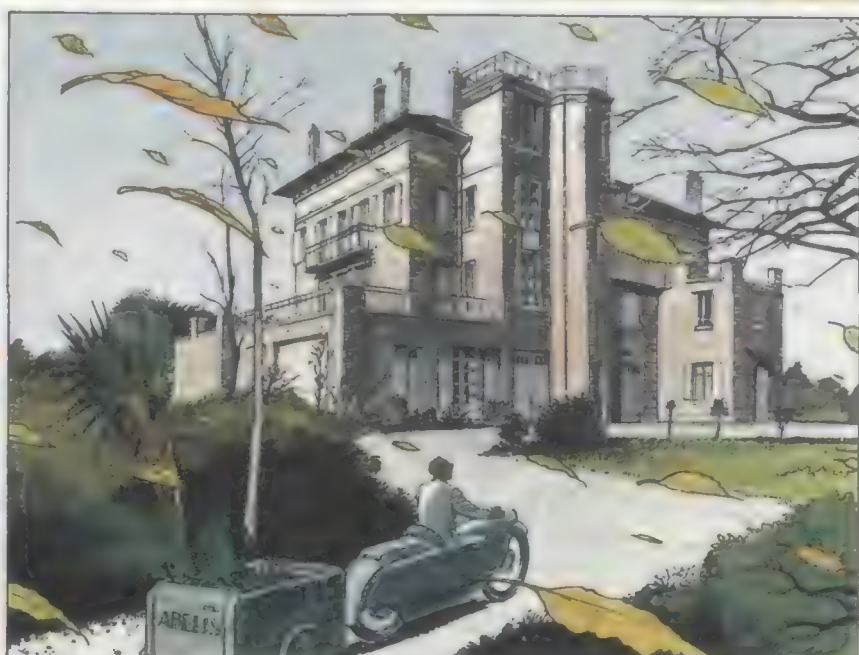
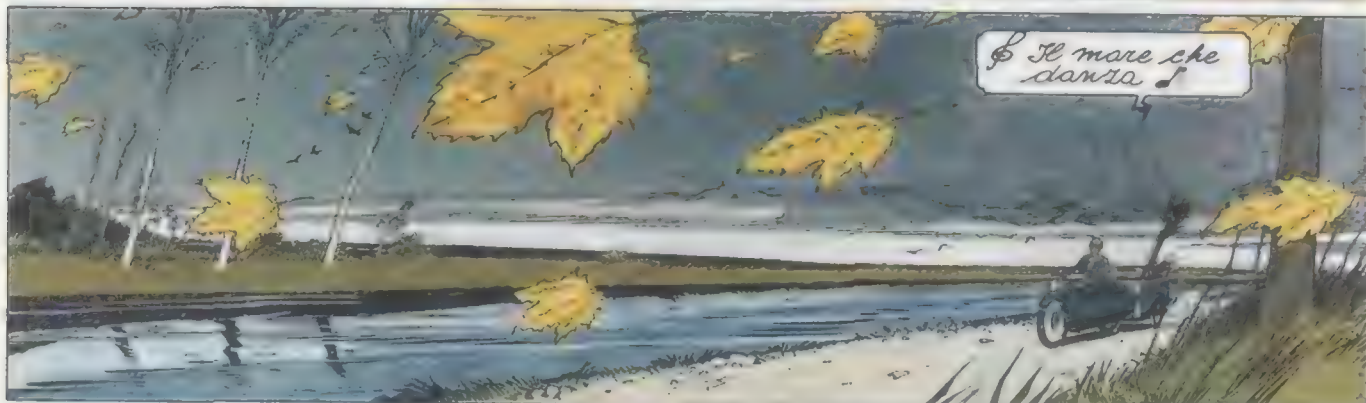
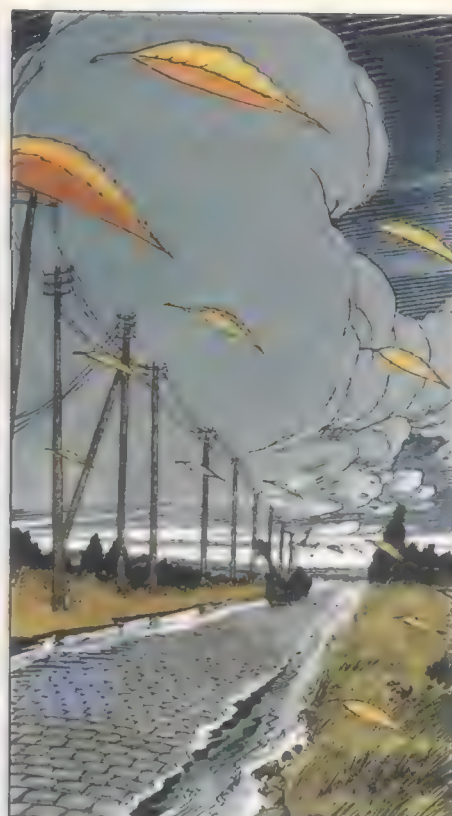
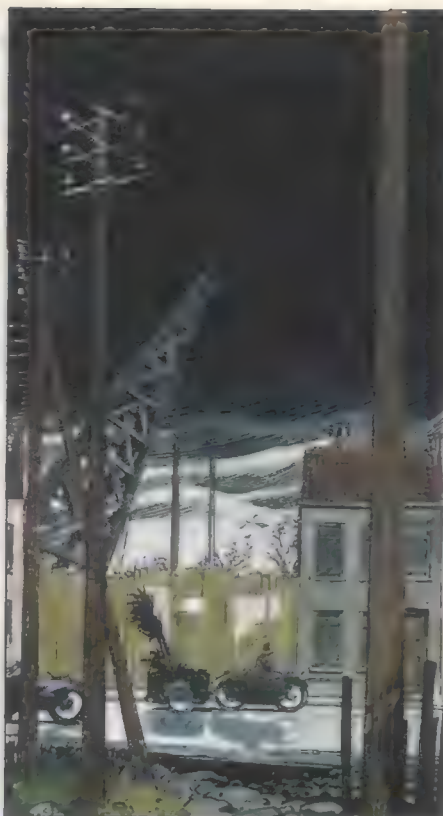
Ah, Constant, mi fai spuntare le ali. Ho una voglia pazzica di fare follie.



Torna stasera. Vorrei farti conoscere delle persone, degli amici che potranno di sicuro aiutarti.

Te lo prometto, Tina. Contaci.

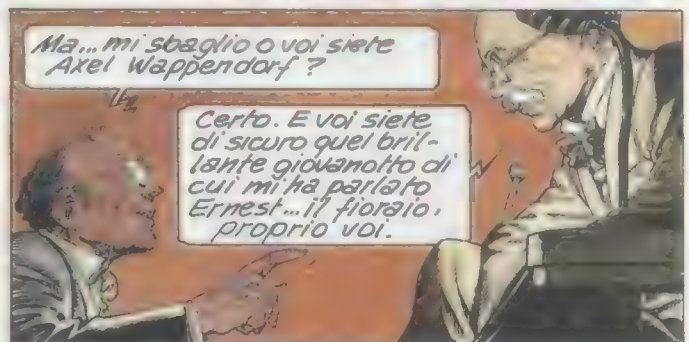








Perfetto, tutto funziona a meraviglia! Ero sicuro che ci sarei riuscito.



Ma... mi sbaglio o voi siete Axel Wappendorf?

Certo. E voi siete di sicuro quel brillante giovanotto di cui mi ha parlato Ernest... il fioraio, proprio voi.

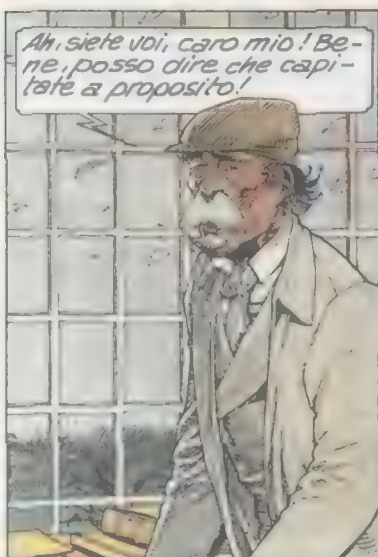


Ah, e' una gioia incontrarvi! Per noi uomini di progresso queste città possono essere assai spietate.





*Ehm... buongiorno, professore. Sono venuto a portarvi qualche pianta.*



*Ah, siete voi, caro mio! Bene, posso dire che capitate a proposito!*

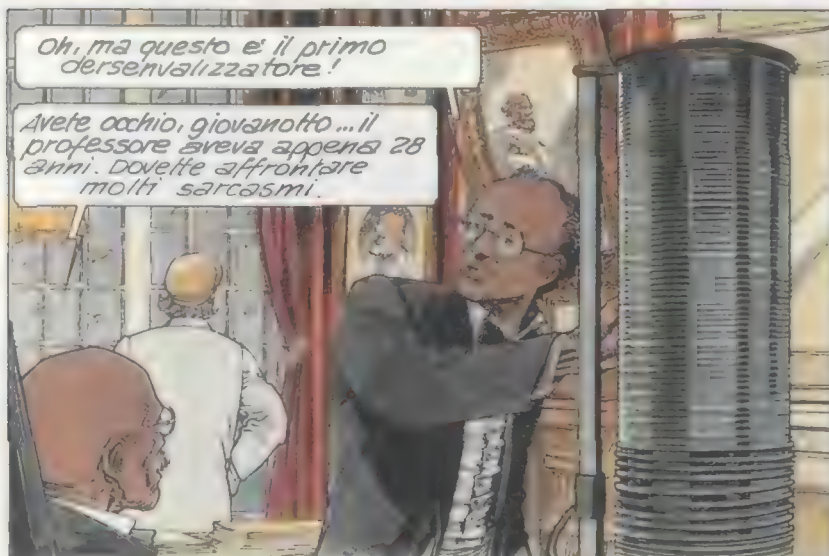


*Guardate quelle foglie. Ieri erano vive, oggi agonizzano... e domani saranno morte, ad imbrattare il suolo...*



*Un giorno, grazie a voi, sarà finito questo spettacolo desolante. Le nostre campagne saranno verdi tutto l'anno!*

*Lo spero, professore.*



*Oh, ma questo è il primo deresenzializzatore!*

*Avete occhio, giovanotto... il professore aveva appena 28 anni. Dovette affrontare molti sarcasmi.*



*Cosa volete: l'alta frequenza era stata scoperta troppo presto da un fisioterapista troppo giovane... Il mio amico Wappendorf è stato, ed anche più di me, vittima di una simile incomprensione.*



Ah, caro amico, queste apparecchiature sono i miei figlioli. Non le abbandonerei per nulla al mondo...



Guardate, quello è il mio ultimo nato... il più grande solenoide mai realizzato.



Sedetevi, non può farvi che bene...

Ma... professore...

Cof!



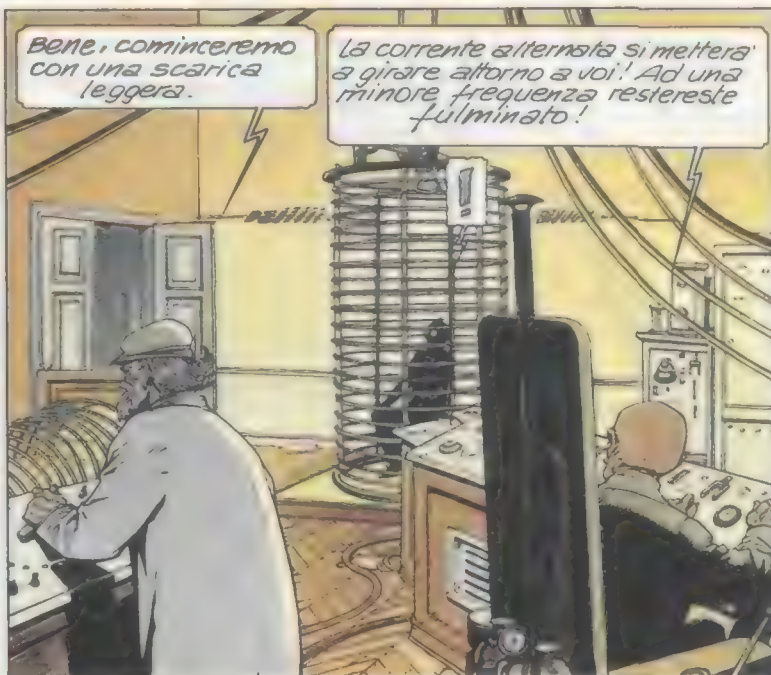
Siete pronto, Alex?

Sicuro!

Cof! Io...

Bene, cominceremo con una scarica leggera.

La corrente alternata si metterà a girare attorno a voi! Ad una minore frequenza resterete fulminato!



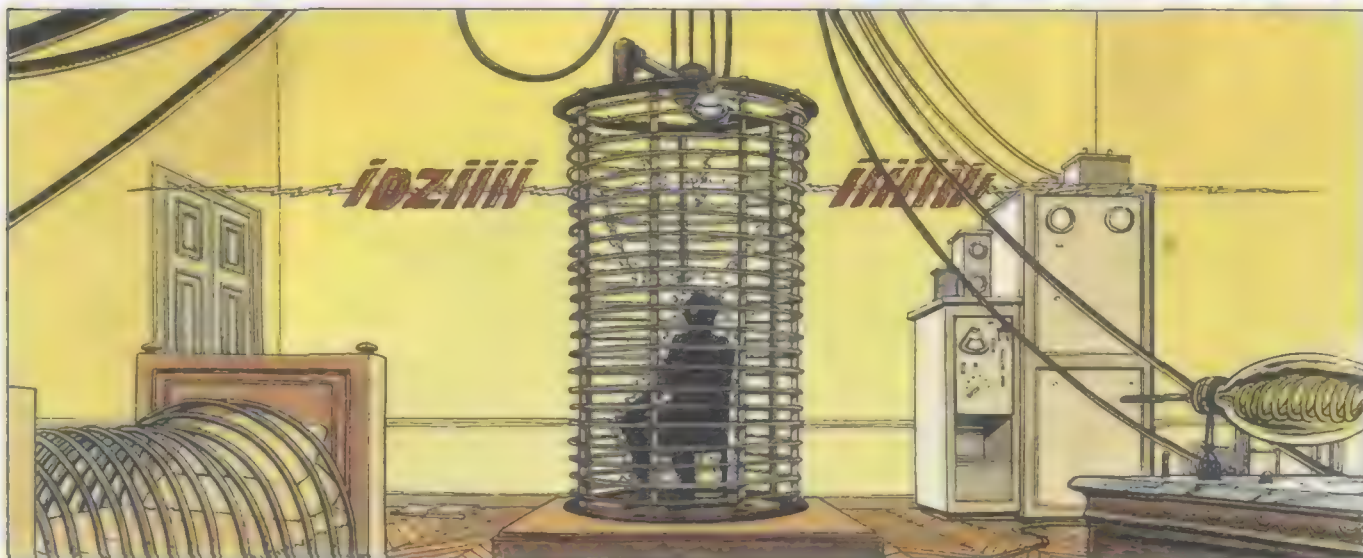


*Vi sentite già meglio, non è vero? Siate già provando una gradevole sensazione di calore ... lo sapevate che, in alcuni casi, la dermsensibilizzazione termica può sostituire la normale alimentazione?*

*Cioè, che ...*

*Un giorno, l'energia elettrica ci fornirà tutta l'energia necessaria... non ci sarà più bisogno di alimenti che siamo costretti a digerire, assimilare, bruciare e che sono la causa di tanti mali. La "bistecca elettrica", come la chiamano i giornali, presto sarà realizzata.*

*Bene, Axel. Potete abbassare la seconda leva!*



*Ecco fatto!*

*Ah, avete già una cera migliore!*

*Forse il nostro amico è curioso di provare un'altra frequenza ...*

*Ehm, io ... un'altra volta ...*

*Ma sì, dovete tornare ... qualche seduta di elettroterapia e la vostra tosse non sarà che un ricordo lontano ...*

*Oh lala! Ci siamo andati un po' troppo forte!*



Uno di quei medici parlava di tubercolosi ...

Sono solo asini, non capiscono nulla.



Pazientate un altro po', amico mio! Presto nella clinica che verro' costruita potrete beneficiare di metodi analitici molto moderni!



Questa volta il lavoro si fara'. Stanno costruendo con una velocita' straordinaria.



Spero comunque, che agiscano con maggiore discernimento rispetto a casa mia ... gli operai si sono comportati come bruti.



Che volete farci, non e' possibile rifare Brüssel Senza rompere qualche uovo! E poi riconoscerete che la vostra casa non vi piaceva per nulla!



Oh, come si e' fatto tardi! Non ho visto l'orologio. Scusatemi, professore, sono costretto a rientrare.



Non mancate di farci vedere quelle meravigliose piante. Ah, già' brucio per la smania di vederle!!

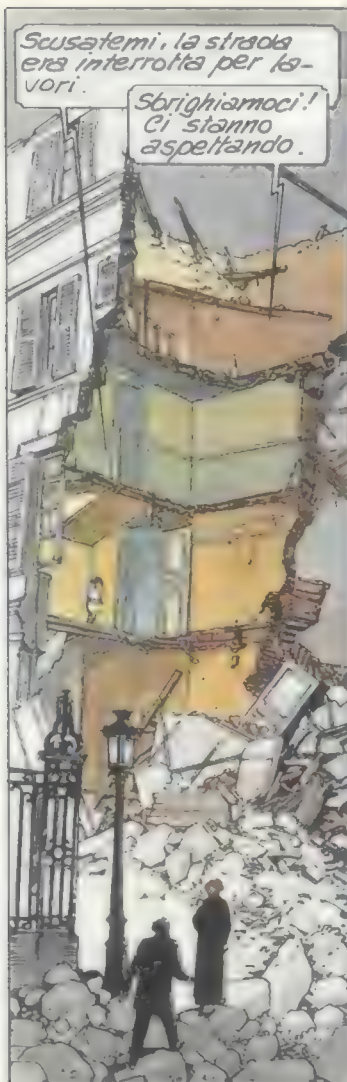


Ancora grazie. E venite di nuovo!

Arrivederci!







Scusatemi, la strada era interrotta per i lavori.

Sbrighiamoci! Ci stanno aspettando.



Ma... chi...?

Degli amici... Sono sicura che ti piaceranno... Siamo come te, Constant, lottiamo contro i lavori.



Sono io, Tina...

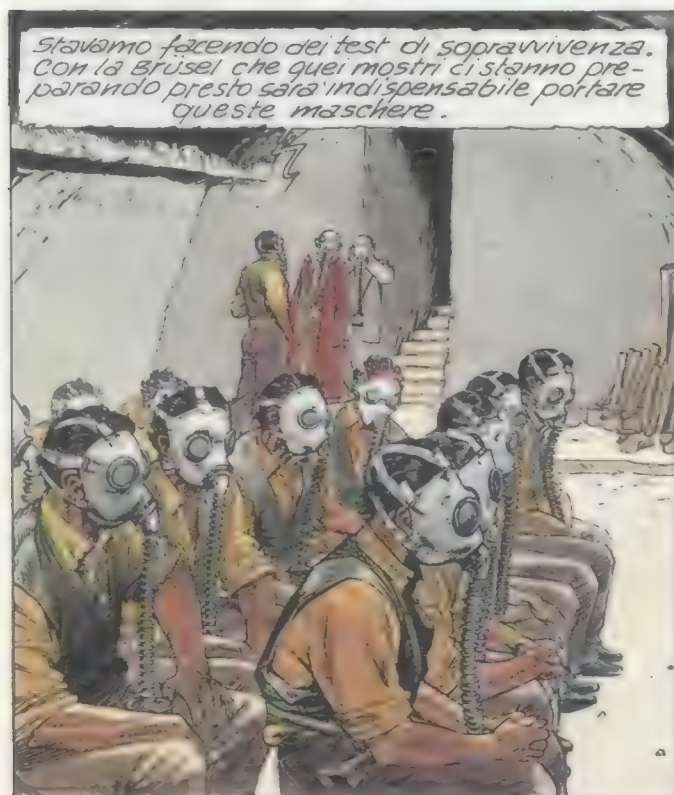


Entrate! Mettetevi subito le maschere!

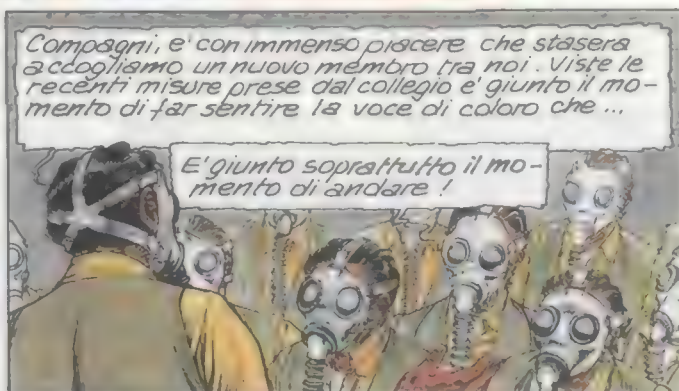


Tina ci ha parlato di voi. Siete un uomo coraggioso. Grazie per essere venuto ad unirvi a noi.

Ma di cosa...?

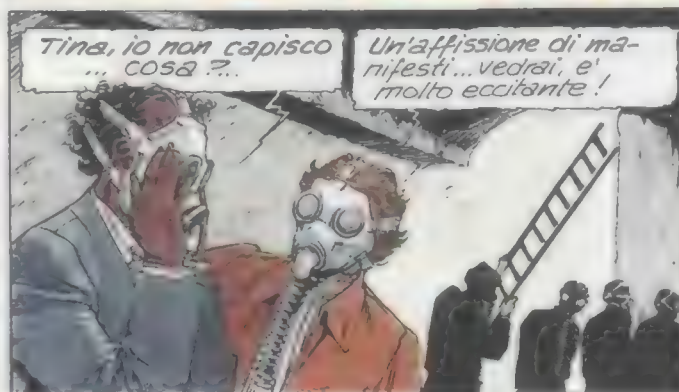


Stavamo facendo dei test di sopravvivenza. Con la Brusel che quei mostri ci stanno preparando presto sarà indispensabile portare queste maschere.



Compagni, e' con immenso piacere che stasera accogliamo un nuovo membro tra noi. Viste le recenti misure prese dal collegio e' giunto il momento di far sentire la voce di coloro che...

E' giunto soprattutto il momento di andare!



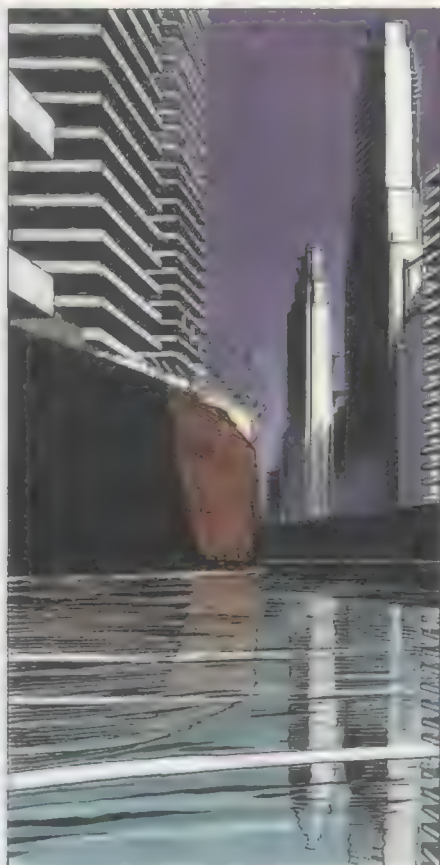
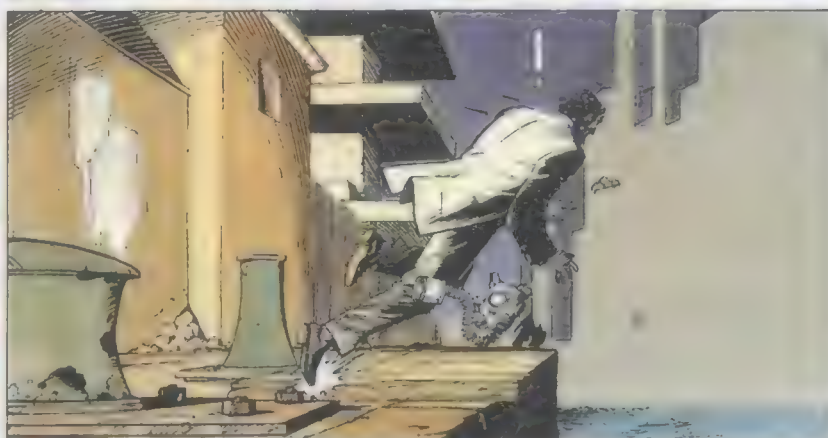
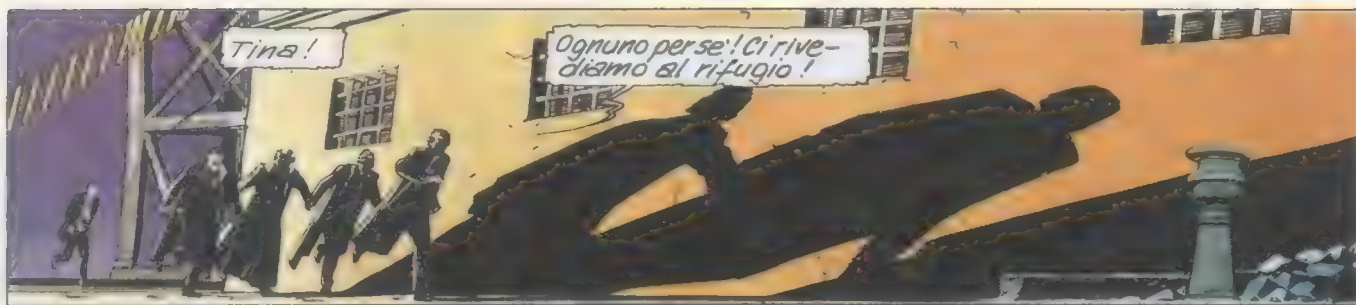
Tina, io non capisco... cosa?...

Un'affissione di manifesti... vedrai, e' molto eccitante!









FINE DELL'EPISODIO





pari a quello che ha esercitato Blade Runner sui cultori del cinema. Rileggendo L'Eternauta saltano all'occhio delle pecche, certo, ma il lettore che ha imparato ad amarla all'epoca della sua prima pubblicazione non può non ritrovare il ritmo della narrazione che lo aveva tanto affascinato.

I due autori, poi, sono dei veri e propri intellettuali d'assalto, interessati alla multimedialità dell'espressione, e il loro lavoro merita un plauso incondizionato soprattutto perché tutte quelle tematiche che oggi appaiono trite e ritrate erano allora prepotentemente originali. L'Eternauta è un prototipo, ed è per questo motivo che deve essere considerata opera perfetta ma originalissima.

Caro Eternauta, sono un lettore appassionato di fumetti erotici, ed è inutile che sottolinei il mio viscerale amore per Druuna. Figuratevi la mia delusione quando ho visto i goffi interventi della vostra censura redazionale.

Sono in possesso dell'edizione francese e devo dire che secondo il mio parere è decisamente superiore a quella pubblicata a puntate sull'Eternauta. Spero che la versione cartonnata possa esaltare le tavole di Eleuteri Serpierti. L'erotismo è una parte molto importante della vita di un uomo e credo che la vostra rivista non dedichi spazio sufficiente ad opere di questo genere. Eppure molti pittori e molti maestri delle arti figurative hanno puntato il loro acutissimo sguardo sull'erotismo.

A suo tempo, ho molto apprezzato le avventure de "La bionda", di Franco Saudelli: come le donne di Serpierti sono bambole statuarie e perverse, quelle di Saudelli sono nervose, piene di fasci di muscoli che non negano (anzi, esaltano!) la femminilità. Ultimo appello: rincarate la dose dei fu-

metti che trattano argomenti erotici. Anche le vendite ne trarranno giovamento.

Fabio D'Alessio

Non riapriamo qui l'annosa polemica tra detrattori e sostenitori di Druuna, né la crociata che vede opposti i nostri difensori e i nostri critici circa le modalità di pubblicazione dell'opera di Eleuteri Serpierti ma ti informiamo che i nostri albi monografici sono sempre in versione integrale.

Condividiamo molte delle cose che hai affermato sull'erotismo ma non siamo assolutamente interessati a "rincarare la dose" in maniera assolutamente gratuita soltanto per vendere più copie della nostra rivista. Diciamo semplicemente che non vogliamo conquistare quei lettori che cercano nelle riviste a fumetti un'estensione del proprio voyeurismo, quanto, piuttosto, quelli che rintracciano e ricercano nell'erotismo le forze vitali che governano e rendono vitali i rapporti tra uomo e donna.

L'Eternauta

Il 16 maggio si è tenuta, presso il negozio "Le Mana" di Palermo, la mini-convention "Oasi per gioco". Durante la giornata si è potuto giocare con i giochi di ruolo più conosciuti (Gloria, il richiamo di Thulhu, Cyberpunk, AD&D e Gurps), ma anche con i classici war game e giochi da tavolo fantasy (Space Marine, Imperium, World War Two, Blood Bowl). Alcuni tavoli sono stati dedicati a coloro che non hanno mai giocato con un gioco di ruolo o hanno appena iniziato, entrando così nel mondo del GdR giocando la loro prima avventura. Il programma della giornata ha previsto, inoltre, una mostra di miniature fantasy e di modellismo fantastico ed aerospaziale.

Alla recente (per chi scrive) mostra mercato del libro e dell'illustrazione per ragazzi di Bologna, ho avuto modo di incontrare alcuni tra i più importanti autori italiani di fumetti e questi contatti hanno rinforzato una mia convinzione: il nostro lavoro ha bisogno di costanti scambi di opinioni e di esperienze, altrimenti si corre il rischio di impantanarsi nella ripetizione ossessiva dei propri stili, di forme espressive già acquisite. Inoltre, per un disegnatore che è costretto dalla natura stessa del proprio lavoro a sgobbare ore e ore su una tavola e sempre in "perfetta" solitudine, l'incontro con i colleghi è sempre un momento di piacevole confronto e un ottimo motivo per staccare un attimo la spina.

Tra una chiacchierata e l'altra, a Bologna è emerso un discorso che mi ha suggerito una riflessione; come molti di voi sapranno, in America l'albo a fumetti dedicato alla morte di Superman ha venduto circa cinque milioni di copie e questo fenomeno può essere interpretato in varie maniere. Secondo alcuni, la D.C. ha giocato un'ottima carta soprattutto a livello marketing per rivitalizzare un personaggio che da anni annaspava in una sorta di stagnazione. Questo è senz'altro vero, ma quando si arriva ad "uccidere" il protagonista di una serie vuol dire che la crisi è più evidente di quanto non sembri: la D.C. ha sì visto fluire nelle proprie casse alcuni milioni di dollari, ma non è riuscita a nascondere sotto questa operazione il notevole stato di usura che il tempo ha esercitato su un "character" che appare ormai datato e fuori moda.

Quando Frank Miller ripulì e rivitalizzò la figura di Batman, fece proprie le tematiche principali del giustiziere di Gotham City e riuscì a modernizzarle grazie ad uno "script" corposo e perfettamente calibrato, veloce e sincopato, figlio della televisione e dei media elettronici.

Crediamo, quindi, che la crisi di Superman sia principalmente da imputare agli sceneggiatori, che non hanno saputo rintracciare e ricostruire la chiave di volta del mondo di Clark Kent: l'esperienza di Byrne, che umanizzò il Kryptoniano privandolo di parte dei propri poteri, non è stato portato fino in fondo, e l'ultimo giro di vite - la morte dell'eroe per mano di un mostro incredibilmente potente e spietato - sembra più un trucco degno di un mestierante della penna, di uno scrittore da telenovelas, piuttosto che l'opera di un ispirato sceneggiatore di comics.

Il pubblico, però, sta al gioco, e il clima di aspettativa che si è creato intorno ai futuri sviluppi della serie sembra dar ragione ai responsabili della casa editrice americana. Il punto è che la ragione non sempre coincide con la correttezza e mi sembra che la Detective abbia sacrificato molta della propria coerenza editoriale a vantaggio di un'operazione che, se si è ampiamente ripagata in termini di bilancio, pure dà adito a molti interrogativi circa il futuro dei comic-books.

Che accadrebbe se Sergio Bonelli decidesse di uccidere Tex? La schiera dei lettori aumenterebbe a dismisura per tre-quattro numeri, poiché lo storico albo e quelli immediatamente successivi sarebbero comprati anche dai non addetti ai lavori, ma poi forse, finito l'effetto sensazionalistico della notizia, i veri "aficionados" potrebbero abbandonare la testata perché - da che mondo è mondo - l'eroe deve trionfare alla fine di ogni singolo albo per innescare quel processo di identificazione con il fruitore che è alla base del successo di tanta parte delle arti visivo-figurative, o, per lo meno, del settore dedicato all'intrattenimento. Se la serie regolare di Batman è il trionfo dell'"entertainment", il cavaliere oscuro di Miller è fumetto d'autore e - quindi - opera d'arte; se gli albi periodici di Superman appartengono alla prima categoria, i volumetti che trattano la morte dell'eroe non riescono ad andare oltre il "feuilleton" ben confezionato.

Lorenzo Bartoli



**P**rosegue **Brüsel**, la bellissima saga di Constant Abeel, scritta da B. Peeters con i disegni di F. Schuitzen. **Pag. 2**

Termina, con la seconda parte, l'episodio **Kull il distruttore**, di R. Thomas, S. Buscema & T. De Zuniaga. Silvio "Sal" Buscema, fratello del più noto John, è nato nel 1936.

Ha cominciato a lavorare per i comic books nel 1954, per la Dell, curando gli sfondi della serie Roy Rogers, di cui era titolare il fratello. Dal 1968 collabora con la Marvel, curando prima le chine e poi anche le matite di molti personaggi, fra cui Spiderman.

**Pag. 21**

L'uso del mass media fu rivoluzionario, nel 1938, da un celeberrimo programma radiofonico del grande Orson Welles, che seminò il panico negli Stati Uniti. Qualcosa di simile, immaginando Segura e Ortiz, oggi potrebbe avere - in particolari circostanze - rivoltosi addirittura tragici... **Ozmo**, di A. Segura & J. Ortiz. **Pag. 39**

Giancarlo Alessandrini ha raggiunto uno stile grafico personalissimo, dopo essersi ispirato per anni a Moebius. I risultati di epico sono ovviamente quelli raggiunti in coppia con Alfredo Castelli, in **Martin Mystère**: ma quando il disegnatore è da solo, alle prese anche con i testi, il tutto si carica di un sarcasmo veramente irresistibile. **Fatti e misfatti a Planetarium** di G. Alessandrini. **Pag. 53**

Anche un episodio della serie **Briganti** di S. Scacchelli. La critica di fumetti "titolata" si sta interessando ultimamente al nostro "verista", e dobbiamo dire senz'altro a ragione. **Pag. 60**

La Guerra Civile americana è finita, e Jim Cutlass è ansioso di prendere possesso, finalmente, delle sue terre in Louisiana. I guai ricominciano subito: dal resto non è igienico viaggiare per il Sud con una divisa nordista... La guerra è stata devastante, e la tenuta di Cypress Lodge è ridotta in uno stato pietoso.

Solo l'avvenente cugina di Jim è ancora in gamba, ed anzi ha saputo bene badare a se stessa, pur tra mille orrori. La grande proprietà è diventata un debito, e Jim Cutlass si rende conto che la Causa per cui ha combattuto ha anche molti lati oscuri... Insieme a Carolyn deve anche "sistemare" Johnny Playcard, un tipacchino con cui aveva avuto a che fare quattro anni prima sull'Alabama Queen. Per fortuna, Jim può far pesare il



suo prestigio di ex eroe dell'Unione. Ma Playcard gli tende un'insidiosa trappola: mentre Carolyn è sola e in pericolo alla piantagione, Jim cade in un'imboscata, sulla strada per New Orleans. **Jim Cutlass** di J.M. Charlier & J. Giraud. **Pag. 81**

La suggestione del disegno e del colore è la vera protagonista di **Cronache Galattiche - I nomadi del tempo**, di E.H. Dominguez. **Pag. 104**

Tutti i dirigenti di Terra 2014 sono implicati nella manipolazione del neonati: inebriano nel loro cervello gli ovuli e gli spermatozoi di due antichi santi, immuni da putrefazione. Poi i lattanti vengono congelati e portati all'aristomaternità.

Per risolvere l'enigma, John Difool ha un piano: introdurre nell'aristomaternità con l'aiuto di Louz, che si dovrà fingere una partoriente, mentre lui indosserà un'aureola falsa e reciterà la parte di suo padre. Ma è una trappola, e il fido Robot, con Despo, lo sanno bene, tanto da correre ai ripari. Intanto, il blitz all'interno dell'aristomaternità sta riuscendo egregiamente, e John è sul punto di risolvere il mistero delle partorienti e dei bambini congelati: assiste anzi ad un parto e alla sostituzione di una ghiandola pineale contaminata, con reinserimento del feto nel ventre materno e conseguente parto simulato.

La verità è sconvolgente: ogni aureola si pagò con la morte di un neonato non-aristo... Ma la trappola, ahimè, scatta, e John e Louz, con l'aiuto del buon Kolbo-5, devono addirittura far saltare lo scudo antinucleare, per cercare di fuggire dall'immenso edificio **Prima dell'Incal** di A. Jodorowsky & Z. Janjetov. **Pag. 106**

La Guida del Museo del Collezionista Compulsivo ci racconta la sua prima storia inquietante e un po' necrofila. **Museum**. **Pag. 120**

**C**on l'arrivo della bella stagione, vi proponiamo una vera e propria "parata" di riviste targate Comic Art. Cominciamo dal Club.

**NCN 306 Mandrake** (80 pp., b/n, boss, Lire 32.000), con le "dally" del periodo compreso tra il 1952 e il 1953. **NCN 307 Topolino** (56 pp., col., boss, Lire 32.000) presenta le "sunday page" del 1971.

Passiamo adesso ai **Grandi Capolavori Disney**, che questo mese proponiamo **Romano Scarpa 3** (224 pp., b/n, cart., Lire 40.000) e **Giovane Battista Carpi 3** (240 pp., b/n, cart., Lire 40.000). Nella prima raccolta, epica e indimenticabile storia **Paperino e le lenticchie di Babilonia**, mentre, per quanto riguarda il secondo volume, sottolineiamo **Topolino e l'eredità di Pippo Peppo**, una co-produzione Chendi-Carpi.

E la volta di **Conan la spada selvaggia** n. 79 (128 pp., b/n, boss, Lire 5.000) con le storie **Gli assassini**, di C. Dixon, G. Kwaplitz & E. Chan, **Schiavi della città dell'anello** di C. Dixon, T. Grindberg & B. McLeod, **Rito di sangue**, di M. Fleischer, M. Wilshire & A. Gil, **La sfida di J. Neal** & P. Marcos e **Una notte al Maglio** di J. Owsley, S. Woch & N. Sonntag. **Conan il barbaro n. 58** (96 pp., col., boss, Lire 5.000) vi offre **La notte dei morti viventi**, di R. Thomas, M. Docherty & E. Chan, **Red Sonja**, di R. Thomas & D. Giordano, **Sangue di cacciatore** di B. Jones & F. Thorne e **Sangue di Aquilona**, di A. Zelenetz, M. Silvestri & R. Villamonte.

Passiamo a **Comic Art n. 104** (128 pp., di cui 64 a 4 col., Lire 7.000). Continua la storia **Sogni di bambini** del grande illustratore giapponese K. Otsu; **Animali**, di G. Mainelli & D. Toffolo; **Storie destinate**, di Menotti; **Le grinfie del tappino**, di Natael & Beja; **L'anno del fuoco**, di J. Ferrandez; **Faccia di luna**, di A. Jodorowsky & P. Boucq, e, per concludere, **Soul**, di J. Vane & F. De Felipe.

Per la collana **Best Comics**, è in edicola il numero 16, l'attesa versione brossurata di **Mortuus Gravis 2 - Druma**, di Paolo Eleuteri Serpieri (64 pp., col., Lire 5.000).

**All American Comics n. 45** (128 pp., col., boss, Lire 5.000) ribadisce la propria elevata qualità con le seguenti storie: **Ghost n. 27: Vendetta**. Pura e semplice, di H. Macle, R. Wagner & M. Witherby; **Defenders n. 124: O-scurità ai confini del tempo** di J.M. De Matteis & D. Perlin; **Bom n. 25: La cosa dallo spazio**, di B. Mantlo & S.

Buscema; **Quasar n. 21: Prologo III - Le braccia e l'uomo**, di M. Gruenwald & G. Capullo e **Quasar n. 22: Prologo IV - Un viaggio lungo un giorno nella morte degli stessi autori**.

Siamo inoltre lieti di proporvi il primo numero di **DC Comics Presenta** nuova serie (mensile, Lire 5.000, 128 pp., col., formato U.S.A.); esattamente il n. 6 con le storie: **Swamp thing n. 28, La sepoltura**, di A. Moore & S. McManus; **Sandman n. 7, Parole prive di senso**, di N. Gaiman, M. Dringberg & M. Jones III; **Deadman** (miniserie di 48 pp.) primo libro, **Amore dopo la morte**, di M. Baron, K. Jones & L. Dorschheid; **Demon** (miniserie di 23 pp.) **Istruzioni per l'oscurità**, di M. Wagner & A. Nichols.

Una sventagliata di raccolte per allietare le vostre letture estive: **Raccolta Salgarina**, Lire 6.000, con i numeri dall'1 al 5; **Raccolta Phantom n. 1**, Lire 3.000, con i numeri 1/2/3; **Raccolta Mandrake n. 1**, Lire 3.000, con i numeri 1/2/3; **Raccolta Rip Kirby n. 1**, Lire 3.000, con i numeri 1/2; **Raccolta Teodoro n. 1**, Lire 5.000, con i numeri dall'1 al 5; **Raccolta Teodoro n. 2**, Lire 5.000, con i numeri dal 6 al 10; **Raccolta Comic Art n. 28**, Lire 8.000, con i numeri 81/82/83; **Raccolta Conan colore n. 2**, Lire 5.000, con i numeri 5/6/7/8.

Per chiudere, i classici: per quanto riguarda **Phantom**, il n. 25 (112 pp., b/n, boss, Lire 5.000) propone la storia **Bugia nella giungla**: in appendice, troviamo Brick Bradford, con l'avventura **Il signore dell'abisso**. **Mandrake n. 25** (64 pp., b/n, boss, Lire 3.000) presenta **La straga di Kaloon**. Inoltre, possiamo leggere la storia **Volpe nera (II parte)** dell'Agente Segreto X-9, e di questo personaggio pubblichiamo anche la cronologia.





# OLTRE IL FIUME DEI MORTI

SECONDA PARTE DI "CAVALIERI OLTRE L'AURORA" DI ROBERT E. HOWARD E LIN CARTER

PER TUTTA LA NOTTE RE KULL HA GALOPPATO COME UN FORSENNATO, CERCANDO DI RECUPERARE QUALCHE PREZIOSO ISTANTE SUL VANTAGGIO ACQUISITO DA FELNAR E DALLA CONTESSA LALA-AH... ATRAVVERSO UNA PISTA CHE CONDUCE A EST.

AD EST  
VEE' SO  
GRONNAR,  
COME BRULLE  
AVEVA  
PREVISTO.

A EST, VERSO GRONNAR,  
CHE I CIVILIZZATI CHIAMANO,  
SUSBURRANDO TIMOROSI:  
LA TERRA OSCURA!

E MENTRE SI  
PIEGA SUL COLLO  
DEL SUO CAVALLO,  
INONDATA DAL SUO-  
RE DELLA BESTIA, E  
ARROTONDA GLI SPERO-  
NI NEI FIANCHI DEL-  
L'ANIMALE, KULL  
RICORDA...



E LE PAROLE DELLA VECCHIA  
MEGERA RISUONANO BEE-  
FARDE NELLA SUA MENTE:



"CHI E' MAI TORNATO  
INDIETRO  
DALL' AURORA?"

LE STELLE STRAUNO  
SMAIENDO DAL CIELO,  
QUANDO L'ESAUSTO  
CAVALLO DI KULL RAG-  
GIUNSE LA GRANDE  
FENDITURA...



SO  
CHE SEI  
STANCO,  
GAYOMART

MA NON CI SARAI RIPOSO PER  
ENTRAREMI, FINCHE' NON AVREMO  
RAGGIUNTO QUEL DEMONIO  
DI FELNAR.



AVANTI, NON E' IL  
MOMENTO DI ESSI-  
RE, CAVALLO!

SONO CERTAMENTE PASSATI DA QUESTA  
PAIZTE ... NON ESISTE ALTRO VARCO IN QUE-  
STO MUZO DI PIETRA LUNGO MIGLIAIA DI LEGHE E  
CHE COSTITUISCE IL CONFINE TRA ZARFHAANA  
E LA PRIMITIVA GRONDARZ.



E LAGGIU' LA PISTA PER  
GRONDARZ ... IL PIL' ORIE-  
TALE DEI SETTE IMPERI ...  
L'ULTIMA ZOCCOFORTE  
DELL' UMANITA'.



OLTRE, DICO-  
NO, SI STENDE  
SOLO UNA VUOTA  
DISTESA DESOLATA  
CHE GIUNGE FINO  
ALL' STESSO ORO  
DEL MONDO E ...

... PER VALKA  
D'AVANTI A ME.  
LUNGO LA STRA-  
DA ... QUELLA NUBE  
DI POLVERE ...



PUO' TRAT-  
TARSI  
SOLO DI  
FELNAR!

KULL SI RENDE CONTO CHE IL  
SUO DESTRIERO E' SPINITO ... MA  
IL CAVALLO DELL' AVVENTURIERO  
DEVE ESSERE ALGORO DI PIU',  
REGANDO UN PESO DOPPIO.



IL PASSO E' SORVEGLIA-  
TO DA UNA SOLITARIA  
TORRE DI GUARDIA.  
DOVE LE ZARFHAANA  
SI VIGILANO ATTENTI ...

I DUE SENTONO IL  
TUONO DEGLI  
ZOCOLI DI  
GAYOMART ...







DISPONENDOSI A VENTABLIO, GLI OCCHI FISSI ALLA RICERCA DELLA LORO PREDA, IL GRUPPO AVANZA NELL'ERBA FRUSCIANTE...

PENSANDO CHE A QUESTO PUNTO AVREBBE GIÀ FREGATO VERSO SUD, KULL...

ANCHE IO, BRULE?

QUALE UOMO NORZEBBE MAI ADDETTARSI NELLA MISTE-  
Riosa TERRA DI GRONDAR?

SI MORMORA CHE GRONDAR NON ABBA NEMMENO UN RE, MA PIUTTOSTO LO GOVERNA UN RE...  
DA STREGONI... E FORSE DA DEMONI.

MA COME DIAVOLO PIESCE IL CAVALLO DI FELNAR A RESISTERE... TRASPORTANDO ANCHE LA CONTESSA?

FORSE QUESTA MISTERIOSA TERRA STA SOLO METTENDO A DURA PROVA I MIEI NERVI... MA VALKA MI È TESTIMONE... SOLO LA SIZEGONE...  
RIA POTREBBE...

EH? GUARDATE... KEINOR...  
BRULE...

...CI SONO DEGLI UOMINI DENTRO QUELLA NEBBIA!

GRONDARIANI  
OPPURE...

STRANIERI, COSA FATE...  
QUESTA ANTICA TERRA?

CERCHIAMO DI ASSICURARCI ALLA GIUSTIZIA...  
DUE FUGGIA...  
SIALONTANATI DALLA NOSTRA TERRA.

GIUSTIZIA? PAZZI DI  
GIUSTIZIA,  
STAGIONE?  
RO?

HO GIÀ SENTITO QUELLA PAROLA, PRIMA...  
MA QUI A GRONDAR, IL GIURGO DEL MOLTO, PARLIAMO POCO DI GIUSTIZIA.

PARLIAMO PIUTTOSTO DI VIOLENZA DEGLI DEI...  
O DEI DEMONI DELLE  
TAVOLE...  
SIANO I PIÙ FORTI!

PUÒ ESSERE...  
MA NOI VOZZEMMO PASSARE, UOMO CON LA BARBA GRIGIA.







INTRODU-  
ZIONE  
DEL GIOR-  
NO SUCCE-  
SSIVO ...



QUESTO STRANO FIUME "SMORTO", KULL...  
TRASLUA LA RANUZA COME UNA SORTA DI  
E' MORTO, ROSSATO INTORNO AL CA-  
STELLO DEGLI DEI!

GIÀ, L'AU-  
RORA OLTRE AD  
ESSO CI SI SPEC-  
CHIA FINO A FAR-  
LO SOMIGLIARE  
AD UN FIUME DI  
LAVA FUSA.

NON POSSIAMO  
PROSEGUIRE  
FINCHÉ LA VES-  
BIA NON SI  
DISPERDE...  
E POTREMO  
VEDERE...



MENTRE KULL E BRULE SCUTANO L'ORIZZONTE, DALL'AURORA  
ARZIVA SCIVOLANDO SILENZIOSAMENTE UNA ZATTERA, SPI-  
NATA CON UNA PERTECA ATTRAVERSO LA CURA, DISTESA  
CREVISTI DI ACQUA.



ANCHE ATTRA-  
VERSO LA VES-  
BIA, CHE POS-  
SONO VEDERE  
CHE È VECCHIO  
... E TUTTAVIA  
ROSSELE... PIÙ  
DI KULL.

NON È UN BRONDARIANO, TORRESSANTE DI SELVA-  
GIA FORZA COME LE ACCIDENTATE ROVINE DI UNA  
MAESTOSA FORTEZZA. L'ETÀ LO HA DANNEGGIATO,  
MA NON ANCORA SOPRAFFATTO.



PIUTTOSTO, IL  
SUO VISO È RU-  
GOSO, MA PACI-  
FICO... E I SUOI  
GRANDI OCCHI  
LUMINOSI  
BRILLANO DI  
MISTERIOSA  
SAGGEZZA.

E PARLA CON  
VOCE CRAMA E  
PROFONDA!

STRANIERO, VUOI  
ATTRAVERSARE IL FIUME  
FINO A CIÒ CHE GIACE  
SULL'ALTRA SPON-  
DA?

SÌ, LO VORREI.

ALLORA VIENI, E...  
PERCHÉ IO PERCEPI-  
SCO IN TE FORZA E  
REALTÀ COME I  
MORTALI LE  
INTENDONO.



VIENI... MA  
DA SOLO. PERCHÉ LA  
MIA ZATTERA PUÒ POR-  
TARE SOLO UN UOMO  
OLTRE L'AURORA.







MENTRE I GUERRIGERI VALUSII RIMANGONO IN SILEZIO SULLA RIVA, OSSERVANDO LA ZATTERA SI ALLONTANA NELL'AMPIA DISTESA CREMISI DEL FIUME STAGUS.



E QUANDO LA NEBBIA LI AVVOLGE, KULL SI RIVOLGE ALLA MISTICA FIGURA CON TONO DI SOSPETTO...

CHI SEI, VECCHIO CHE TIRA SFORTI I VIAGGIATORI SINO ALL'ORLO DEL MONDO?



IO APPARTENGO ALLA ANTICA RAZZA CHE REGNO SU QUESTO CONTINENTE DI TUTTA LA PRIMA CHE NASCESSERO VALUSIA E GRONDAR, CARICA D'OMBRE E QUALITRO REAME CHE TU CONOSCI.



LA TERRA CHE IO GOVERNO VENNE UN TEMPO TIRANNEGGIATA DAI TERZILI UOMINI SERPENTE.

CONOSCO I TUOI PENSIERI, RE DI UOMINI...



NO, IO NON SONO UN SERVITORE DEL SERPENTE. LA LORO SENZA VENNE DOPO L'ANTICA RAZZA.

A LUNGO LA TERRA FU NOSTRA, MA ORA L'ABBIAMO LASCIATA...

...TOZZAU-DO AL LEGGERIAZZO REAME DAL QUALE ERAVAMO PARTITI... AD EST, O TRE L'AURORA.



FU DALL'EST, SAI, CHE ALL'INIZIO DEI TEMPI IL GRANDE KIL, L'UCCISORE DELLA CREAZIONE, VOLD' SULLA TERRA DEGLI UOMINI.

NOI VEDIAMO VOLARE KA, LE SUE ALI D'ESANO OSCURAVANO LE STELLE DELL'ALBA DEL MONDO.



...E LO RIVEDREMO TOZZAU-DO AL LEGGERIAZZO REAME DAL QUALE ERAVAMO PARTITI... AD EST, O TRE L'AURORA.



E KULL SI ADDENTRA NELLA NEBBIA VORTICANTE... LASCIANDO IL TRAGHETTATORE A SOGNARE ANTICHI GIORNI...

POI, RAGGIUNTA LA SPONDA OPPOSTA, IL GUIDO TRAGHETTATORE TACE.



OLTRE LA DISTESA SCAGLIATA DEL FIUME,  
LA TERRA SI ESTENDE NERA E DESOLATA  
COME LE PIANURE DELL'INFERNO...



...E KULL AVAN-  
ZA A FATICATA  
MA INESORA-  
BILMENTE.

PIU' AVANTI, LA DESOLAZIONE LEVITAMENTE  
SI TRASFORMA IN TETRE COLLINE. E L'UL-  
BA E' CERTAMENTE IN CIELO SOPRA DI LUI,  
ANCHE SE KULL NON PUO' VEDERLA.



MA VEDE  
QUALCUN  
ALTRO ...



FELNAR ...  
E LA  
CONTESSA  
LALA-AH!

FINALMENTE, CA-  
NE DI FARZUN, NON  
MI SFUGGIRAI  
PIU'.



NO SO  
PERCHE' TU  
SIA ARRIVATO  
TANTO LONTANO  
SOLO PER FER-  
MARMI QUI E AT-  
TENDERMI... MA  
PRESTO VENDEIC-  
RO' L'INSULTO CHE ...

ANCORA  
NON COM-  
PRENDI,  
KULL?



SI', LA FUGA E'  
TERMINATA ...  
E COSI' PUZE  
LA RICER-  
CA ...

... E TERMINA  
ANCHE LA  
MASCHERA-  
TA!



LA RISATA DELL'UO-  
MO DAL TRUCE VOLTO  
FA RABBUIVIRE DI  
RACAPRICCIO LA  
PREMONIZIONE  
IL RE.





PERCHÉ PROPRIO MENTRE LE PAROLE DEL SUO UOMO SI TRASFORMANO IN UN URLO DI TERRORE, LA SUA BRADA BEVUTA DI UNA TERZIBILE PIANTANA VERDE, COME UNA SOETA DITTORELLA INGANTATA!

NEL BAGLIOIRE DI SMERALDO KULL VEDE CHIARAMENTE LA DONNA...

...ME E' PROPRIO COSI'?



PERCHÉ IMPROVVISAMENTE ELLA SMANISCE NELL'ARIA DOVE UNA VOLUTA DI NEBBIA...

... CON SULLE PAL- LIDE LABBRA UN SORDIDO DI- SCHERNO ...



NOME DI VALKA!

CHE STRE- GONERIA E' QUESTA?

E' LA DUA- TE DISATA DI FELNAR RIMBO- RA SU DI LUI ...



...MENTRE LA FIGURA DELL'UOMO DIVENTA CONFUSA, CRESCENDO SEMPRE PIÙ NELLA NEBBIA, E IL SUO VOLTO MUTA...

STRE- GONERIA INVERO, O KULL...



...SREGONERIA CHE TI HA INGANNATO E ATTRATTO SINO AI CONFINI DEL MONDO...



...DOVE I TUOI DEI NON POSSONO PIÙ PROTEG- GERTI, NEI ALTAZI CONTRO LA MIA IRA!



POI LA NEBBIA SI SCHIARISCE...  
E KULL PUÒ VEDERE LA  
SPERITA DELL'UOMO CHE GLI  
STA DI FRONTE.

E IL SUO NON È  
UN VOCCO... MA  
UNA MASCHERA  
DI NUDE, BIAN-  
CHE OSSA!

THULSA  
DOOM!

SÌ, KULL  
DI VALUSIA...  
THULSA DOOM!  
IL PIÙ POTEN-  
TE TRA GLI  
STRECONI  
DELLA  
TERRA!

TI AVE-  
VO AVVERTI-  
TO, L'ULTIMA VOL-  
TA CHE CI INCON-  
TRAVAMO, CHE  
SAREI RITORNATO  
PER GIOSTRARE  
ANCORA CONTRO  
IL MOMEN-  
TO!

PENSAVI  
D'ANTERO CHE UN  
SEMPLICE CASTELLO  
CROLLATO... IL  
MIO PESO DELLA  
PIETRA, AVREBBE  
POTUTO TRATTENE-  
RE A LUNGO  
COLLI CHE È  
NON MORITO?

ALLORA  
NON ESISTE  
ALCUN FEL-  
NAR? E LA  
CONTESSA  
LALA-VAH, CHE  
HAI PORTATO  
SIN QUI?







POI, DA QUALCHE PARTE, OLTRE LA  
NEBBIA VORTICANTE...

LA SPADA, KULL!  
SCAMBIA LA SPA-  
DA CON IL  
DEMONIO!



NON SA  
DA DOVE  
QUELLE  
FOROLE  
GIUNGANO...

MA PUÒ NEL SUO SFILIMENTO, LE SUE MANI OBEDI-  
SCONO ALLA VOCE SENZA ALCUNA ESITAZIONE!



PER  
D'ISSA  
MARE  
L'AVVER-  
SARIO!

QUESTO È UN TRU-  
CO CHE TUTTI GLI SPA-  
DACCINI MORTALI  
CONOSCONO. THUL-  
SA POOM...

FORSE HAI  
COLPITO  
TROPPA NEL-  
LA MAGIA!



E  
FORSE È  
TEMPO CHE  
TU FACCIA  
LO STESSO,  
O RE!



KELKOR! COSA...?

SONO ANCORA  
FRADICIO PER LA  
NUOTATA NELLO  
STAGNO,  
SIRE.

MA ORA-  
ZIE A VALKA,  
HO PRESO LA  
SPADA DI FUO-  
CO VERDE...  
PER TE!



PER GLI  
DEI! SEN-  
TO UNA  
SPOSA DI  
ARCANIA  
FORZA RI-  
SALIRE SU  
PER IL MIO  
BRACCIO DA  
QUESTA  
FRESA-  
TE LA-  
MA!



APESSO, STE-  
GONE... USA IL  
MIO BUON  
ACCIAIO INVECE  
DELLA TUA  
MALEFICA  
ARMA!



VEDIAMO  
QUANTO FUN-  
ZIONANO I TUOI  
TELUCHI,  
ORA!



E DI NUOVO COM-  
BATTONO SENZA PAR-  
LARE NELLO UER-  
BIA ETERNA... MA  
ORA LE SORTI SO-  
NO CAMBIATE.

OGNI VOLTA CHE  
LA LAMIA FIAM-  
MISANTE DI  
KULL INCONTRA LA  
SPADA DEL MAGO,  
LUI CAMPIO DI TO-  
NIFICANTE FORZA  
FLUISCE NEL SUO  
STANCO CORPO.

ADESSO E' LA VOLTA DI THULSA  
DOOM DI AVVERTIRE IL FREDDO  
ALITO DEL DESTINO INCOMBERE  
SULLA SUA IMPOTENZA!

SERPENTE-  
AIUTAMI!

NON  
RICORDI,  
POOM?

CHI, PEI  
E DEMONI  
NON HAN-  
NO ALCUN  
POTERE.

I TUOI  
DEMONI  
NON POSSO-  
NO AIUTAR-  
TI PIU' DI  
VALKA O DEI  
MIEI DEI  
ATLANTI-  
DEI.

LA TUA STESSA  
ASTUZIA SI E' RI-  
VOLTA CONTRO  
DI TE!

RRRKK

E SOSPETTO CHE, AN-  
CHE SE TU SEI RAVVE-  
RO UNA COSA  
MORTA...

...TUTTA-  
VIA LA TUA  
STESSA SPA-  
DA POSSA  
PROSCIUGARE  
DAL TUO CORPO  
LA TUA RAI-  
SA VITA...

PER IL RESTO  
DEL TEM-  
PO!

AAR  
RRRR

CON UNO SGUARDO COLMO D'ORRORE, KULL LASCIA LA SPADA RISPLENDENTE DI VERDE LA' DOVE HA COLPITO, NEL PETTO DI THULSA DOOM... FINCHE' IL CORPO DELLO STEGGONE NON SI E' LENTAMENTE TRASFORMATO IN UN PICCHIETTO DI ORIGIA SABBIA.





# Cristalli Sognanti

A CURA DI ROBERTO GENOVESI

**D**aniel F. Galouye, **Stanotte il cielo cadrà**. Classici Urania. Milano 1993, 174 pp., Lire 6.000.

Immaginate di essere il sogno di qualcuno... e di cercare a tutti i costi il modo perché questo "qualcuno" non si svegli, cancellando quella che per voi è la sola realtà esistente... immaginate di riuscirci e, come nelle migliori famiglie narrative, illudervi di poter controllare il "dormiente" allo scopo di aiutare l'umanità (combinando solo guai) o di soggiogarla al vostro volere (causando guai ancora più devastanti)... immaginate, poi, quel sogno che si trasforma nel più pazzo dei sogni inobbedienti...

Daniel Galouye, non i due episodi raccolti per i Classici Urania nel volume **Stanotte il cielo cadrà**, ci trasporta in una vicenda orribilissima (badate bene che i due racconti sono stati scritti nei primi Anni '60...), ricca di invenzioni e di atmosfera, con suggestioni apocalittiche degne della miglior tradizione "millenaristica". Molto singolare la struttura della storia, degnamente affrontata dalle introduzioni di Gianfranco de Turris, con i protagonisti che sembrano vivere dal vero un role playing, dove il Master è completamente impazzito e la posta in gioco è la sopravvivenza dell'universo intero.

G.M.

George Alec Effinger, **Esilio dal Budyayen**. Nord, Milano 1993, 243 pp., Lire 18.000.

Il Budyayen è un quartiere ghetto del futuro dove vive una popolazione a forte componente islamica. Crimine, droghe, piaceri sofisticati e terribili insidie s'intrecciano in questo angolo di una metropoli del futuro ispirata agli scenari della migliore narrativa cyberpunk dell'ultima generazione. In questo scenario George Alec Effinger ha costruito un ciclo di enorme successo inaugurato con **Senza tregua** (Cosmo Argento 203), proseguito con **Programma Fenice** (Cosmo Argento 216) e che ora si avvale di un nuovo tassello: **Esilio dal Budyayen**.

Il protagonista è sempre Marid Audran, uno scaltro investigatore privato alla Marlowe che sembra trovarsi a suo agio proprio in mezzo ai pericoli e alle spire di esperienze incontrollabili fornite da questo mondo corrotto ed infernale. Audran ha lasciato la strada del ghetto per stare al fianco di Friedlander Bey, uno dei più uomini più potenti del mondo arabo. Questa volta qualcuno ha accusato i due di un crimine mai commesso e li ha fatti esiliare dal Budyayen.

Il hugo dell'esilio è il Rub Al Khali,

la zona più desolata del deserto arabo: le avventure di Audran e del suo protetto si snodano tra beduini e nomadi nella cornice della spietata legge della lotta per la sopravvivenza nelle Sabbie.

Effinger pubblicò il primo libro del Budyayen in piena era cyberpunk, ma negò di essersi ispirato al filone inaugurato da Gibson e di aver pensato alle avventure del suo Audran tanto tempo prima. Vero o falso che sia, senza dubbio il ciclo ha alcuni elementi di originalità.

Soprattutto l'idea di un universo dove convivono con risultati assolutamente originali e coinvolgenti, il progresso tecnologico e le tradizioni islamiche.

**When the Gravity Falls** (tradotto come **Senza tregua** in Italia) ebbe un tale successo negli USA da spingere Talorian, una nota casa editrice di giochi di ruolo, a far realizzare un volume dedicato al Budyayen per **Cyberpunk**, il suo gioco di punta. Il modulo dedicato ai mondi creati da George Alec Effinger, scritto da Ackerman, Moss, Hockabot e Williams è apparso nei negozi specializzati nel '92 ed ora è possibile averlo anche in Italia rivolgendosi alla Stratebilit di Milano. Tornando all'aspetto letterario del Budyayen possiamo ravvisare nel ciclo di Effinger una forte componente esotica. Questo scrittore americano pubblicò ormai dagli Anni '70, ma non ha mai avuto tanto successo come per questa serie. Un po' grazie ai connotati cyberpunk che in questo momento sembrano tornare di gran moda e un po' grazie alla notevole dose di violenza sparginata dalle situazioni descritte nel mondo di Marid Audran. A questo punto ci aspettiamo un film e chissà che non arrivati presto.



© T. Kidd

Jack Williamson, **La legione dello spazio**, Mondadori, Milano 1992, 501 pp., Lire 30.000.

John Star, Bob Star, Giles Habituato: gli eroi di un tempo molto lontano non nel futuro dove il Sistema Solare è stato unificato sotto il dominio di Palazzo Verde. Sono legionari spaziali "senza macchina e senza paura" che devono difendere la democrazia contro le insidie di razze aliene assolate di conquista o pericolosi criminali interplanetari.

Con il ciclo della Legione dello Spazio Jack Williamson ha deliziato gli appassionati di fantascienza delle prime

generazioni. Trame lineari, ricche di spunti avventurosi e assolutamente prive di pretestuose tentazioni contestatistiche fanno di queste tre volumi che Mondadori pubblica in una monografia nel "Massim" una lettura di assoluto divertimento. Vivamente consigliati ai giovanissimi per far capire loro di quale pane sono cresciuti i loro padri lontano dai frizzi e i lazzi ammoralizzanti della realtà virtuale e del computer. Meno sense of wonder, ma forse più soddisfazione e libertà mentale.

R.G.

Barbara Hamby, **La magia di Wenshar**. Nord, Milano 1993, 300 pp., Lire 18.000.

A suo tempo, il vostro recensore subì un duro attacco per lettera, colpevole di aver taciuto di leggerezza **La congiura di Mandriga** di Barbara Hamby. Oggi la Hamby, dopo la pessima prova fornita con l'horror **Cacciatori delle tenebre**, riprende il personaggio di Sun Wolfe e l'imbastisce sopra un romanzo per il quale dobbiamo ripetere il commento già fatto.

La chimica della narrazione è equilibrata in favore di un gusto avventuroso un po' datato, fuori di un'emozione rapida a dileguarsi. Non manca qualche pizzo d'interesse, ma, nel complesso, il romanzo non può soddisfare il gusto di un lettore maturo, abituato alle opere di un Poul Anderson, di un Gene Wolfe, di un J.R.R. Tolkien.

A beneficio di coloro che dissentono per principio dal parere del recensore, ecco in sintesi la trama. Sun Wolfe viene informato dalla Strega Bianca Kaletha che dalle rovine della perduta Wenshar sta risorgendo inarrestabile il potere magico dei demoni, contro il quale l'uccisione di una spada mercenaria potrebbe non bastare.

R.G.

E.P.

AA.VV., **Scuola per scrittori**. Nord, Milano 1992, 169-175-239-95-147 pp., Lire 16.000-16.000-16.000-16.000-16.000.

L'Editrice Nord presenta un "corso di scrittura creativa" in cinque volumi, destinato specificamente agli appassionati di fantascienza, ma utilizzabile con profitto da tutti coloro che amano la letteratura al di là delle etichette di comodo.

Si comincia con **La trama** di Ansen Dibell, incentrato sulle tecniche dell'intreccio e, in particolare, sulla scelta dell'idea, sui vari tipi d'inizio, sull'esposizione, sulle opzioni fra i vari punti di vista della narrazione, sulle scene-chiave, sull'uso del melodramma, sul ricorso al "rispecchiamento", flashback, cornici, sui finali circolari, alternativi, lineari... molta carne al

fuoco, forse troppa, e, alla fine della lettura, un senso di confusione che fa dubitare della validità del detto "repetita iuvant".

A seguire, **I temi e le strategie** di Ronald B. Tobias, che approfondisce l'argomento del volume precedente e dedica un'attenzione speciale ai problemi di prospettiva ed ambientazione: il testo è decisamente più fluido e dimostra una spiccata vocazione multimediale, traendo utili pezzi d'appoggio anche dalle tecniche televisive e cinematografiche.

Il terzo volume, a cura del noto Orson Scott Card, è dedicato a **I personaggi e i punti di vista**, attraverso uno studio delle caratterizzazioni fisiche e morali, delle gerarchie interne al contesto narrativo, delle voci narranti. Card predica bene, ma, per fortuna dei suoi lettori, razza mala...

Segue **Il dialogo** di Lewis Turco, in cui si scende a dettagli di punteggiatura, sintassi, convenzioni letterarie: molto utile per gli apprendisti scrittori, pur nel suo esasperato tecnicismo.

Si conclude con **La revisione** di Kit Reed, che rivela i segreti per intervenire sul testo e correggerlo superando la presunta intelligenza dell'opera. Nel complesso, si tratta di un valido ausilio, se ben metabolizzato, diversamente, se consultato ad ogni piè sospinto come un'ancora di salvezza, può sortire un effetto paralizzante anche sullo scrittore più navigato.

E.P.

Franco Cuomo, **Gli ordini cavallereschi**. Newton Compton, Roma 1993, 302 pp., Lire 25.000.

Raramente abbiamo l'abitudine di segnalare in questa rubrica un testo di saggiistica e quando lo facciamo cerchiamo sempre di scegliere quanto di meglio il mercato offra al momento.

Nell'occasione vi proponiamo **Gli ordini cavallereschi** di Franco Cuomo.

Scrittore, giornalista, grande appassionato d'esoterismo e fantastico, Cuomo è una firma eccellente nel panorama saggistico dedicato alla storia della cavalleria. Autore di **Günther d'Amalfi, cavaliere templare**, Cuomo di propone in questo volume una panoramica del mito e nella storia di ogni tempo e Paese del fenomeno cavalleresco. Curiosità, analisi rigorosa, uno stile sempre accattivante e mai pesante ed una vera conoscenza del tema fanno di questo volume una lettura davvero interessante intervallata da illustrazioni d'epoca deliziose e corredate da un indice di luoghi e genti di facilissima consultazione.

Cilegna sulla torta un indice completo degli ordini cavallereschi di tutti i tempi e il loro riferimento nel libro. Da leggere a tutti i costi...

R.G.

# Lo Specchio di Alice

A CURA DI ERICO PASSARO

## FRITZ LEIBER: IN MEMORIAM

**P**rima Clifford Simak, poi Robert Heinlein, quindi Isaac Asimov, infine Fritz Leiber.

Nel giro di qualche anno la fantascienza ha perso forse i suoi ispiratori migliori, sicuramente una buona fetta della squadra che la rese grande nella cosiddetta "età d'oro".

Leiber è morto quasi un anno fa e come per Asimov e per gli altri succeduti la sua mancanza si sente. Ci mancano i suoi romanzi sempre pieni di inventiva, i suoi corsivi su *Locus* senza peli sulla lingua e ci accorgiamo di come in realtà sia difficile trovare tra le nuove generazioni di scrittori qualcuno in grado di far dimenticare o almeno rendere meno traumatica la scomparsa dei "padri fondatori". Abbiamo cercato dappertutto, letto innumerevoli testi ma non abbiamo trovato da nessuna parte romanzi come *L'alba delle tenebre* (1943) o *Il grande tempo* (1958), come *Novilunio* (1964) o il ciclo *fantasy* del Mondo di Nehwon.

Fritz Leiber è morto il 5 settembre 1993 a San Francisco per un attacco di cuore. Aveva 81 anni. Nato il 24 dicembre del 1910 aveva coniato negli Anni '60 il termine *swat* e sorsero in un articolo apparso sulla rivista *Amra* di George Sothern. Nel '39 Leiber pubblicò il suo primo racconto sulla rivista *Unknown* dal titolo *Two Sought Adventure*. La sua prima importante storia di fantascienza pure risale al 1943: *Gather, Darkness!*. Insegnante, predicatore, attore hollywoodiano, Leiber ebbe una vita sicuramente non banale o lineare.

Le innumerevoli sfaccettature del suo carattere si riflettono in quello di molti dei suoi personaggi. Lo stesso Gray Mouser che accompagna il gigantesco barbaro Fafhrd nel magico Mondo di Nehwon è una sorta di archeologo che incarna in modo splendido l'irrequietezza dell'autore.

Leiber sapeva scrivere di tutto. Passava indifferente dalla fantascienza alla *fantasy*, dal soprannaturale (come nel caso di *Ombre del male*, 1945) alla satira e le sue idee si dimostravano quasi sempre originali e divertenti. Fece incetta di premi (Hugo e Nebula soprattutto) ma non era un tipo da farsi abbiagliare dai riconoscimenti. Scriveva e guadagnava molto, per questo, ma il suo obiettivo non erano certo i soldi. Come molti artisti incoerenti e irrequieti scriveva per sfogarsi, per scaricare una tensione accumulata in una vita tanto banale da stargli stretta. Per questo cambiò spesso mestiere ritrovando

dosì a suo agio solo nella dimensione di scrittore fantastico, libero di spaziare in mondi irreali e tanto vasti da non poter essere disegnati. Mondi senza confini e senza mura dove solo la libertà della fantasia faceva il suo gioco.

Ora Leiber probabilmente avrà a disposizione un mondo ancora più vasto e fantastico dove vivere in pace ma egotisticamente, pensando a noi costretti a vivere nelle tre dimensioni, i suoi sogni ci mancheranno e credo che pochi saranno in grado di eguagliarli tra i giovani talenti del fantastico americano, pochi gli eredi dunque, come pochi restano a questo punto i vecchi maestri. Anzi probabilmente si contano sulla punta delle dita di una sola mano.

Ce ne vengono in mente solo due: Jack Williamson e Arthur Clarke. E quando anche loro avranno smesso di scrivere cosa ci resterà? Il Cyberpunk? Forse troppo poco, calcolando che si tratta di una corrente degli Anni '60 e che nell'ultimo decennio l'aspirante dei giovani è stato a dir poco allarmante.

In dieci anni i grandi scrittori dell'"età d'oro" come Leiber, hanno posto le basi per decine di correnti letterarie nell'ambito del fantastico. Degli Anni '60 ad oggi le giovani generazioni hanno parlato solo cyberpunk e in alcuni casi anche rinnegando i presupposti. Leiber & C. ci mancheranno più di quanto sarebbe stato lecito immaginare solo fino a qualche anno fa.

R.G.



### Notiziario lovecraftiano

La fama postuma di Lovecraft non finisce mai di stupire. La musica di *Brich Zana* è apparsa in un'antologia edita in Islanda a cura di Alfred Fjell. Antologie interamente lovecraftiane sono apparse in Spagna per i tipi della Valdemar Ediciones e nell'ex-Cosmoscopia presso Zlaty Kun. Parla di un'attività attiva, è poi, l'editoria specializzata tedesca, soprattutto sul versante della critica: di rilievo è il volume *Der Einsiedler von Providence: Lovecrafts ungewöhnliches Leben* della Suhrkamp, che raccoglie una serie di saggi biografici di S.T. Joshi, K. Faig, S. Davis e altri nomi ben noti

agli appassionati dello scrittore.

Lovecraft è entrato in pianta stabile anche in quegli ambienti accademici che egli si compiacque di descrivere in molti suoi racconti. Il Solitario di Providence è oggetto di numerose tesi di laurea, sottotitolate volta per volta *L'architettura dell'orrore, Struttura tipica e funzione del Fantastico in H.P. Lovecraft, Un'approccio strutturalistico alla comprensione della narrativa di H.P. Lovecraft, Ordine e caos nell'opera di H.P. Lovecraft*. Ancora una volta, è la Germania a fare la parte del leone nel Vecchio Continente, con tesi presentate all'Università della Ruhr e di Stoccarda.

La notorietà di Lovecraft ha assunto anche profili grotteschi, come le parodie lovecraftiane apparse sul *National Lampoon, Collegiate Humor Supplement*, o curiosi, come i dischi del gruppo rock H.P. Lovecraft, o eccessivi, come il mercato delle edizioni originali delle opere di Lovecraft, con prezzi che vanno dai 35/45 dollari dei *Selected Letters* ai 3500 dollari di *The Outsider and The Others...*. Che i gerofili e la misteriosa rube dei racconti di Lovecraft comincino ad assomigliare sempre più al ghiro? **E.P.**

### Dylan Dog difettosi gli orologi Veagroup Kronos

Questo articolo non nasce per "recondire" un nuovo prodotto del merchandising del mitico Dylan Dog ma vuole piuttosto essere un appello per i nostri lettori appassionati al contempo delle avventure dell'indagatore dell'Inno.

Abbiamo ricevuto molte lettere di appassionati (personalmente anche molte telefonate) che ci segnalavano difetti negli orologi della nuova serie dedicata a Dylan Dog della Veagroup. In particolare i lettori segnalano che la barretta d'acciaio che unisce il cinturino alla cassa è troppo spesso e le cinghie di collegamento (cioè, i due fori laterali della cassa dove passa la barretta d'acciaio attraversando l'estremità del cinturino), che come la cassa stessa sono di plastica, si rompono nel giro di un mese. Trattandosi di un difetto della cassa il negoziante naturalmente non riconosce la garanzia.

Da buoni paladini della giustizia (se, vabbè...) abbiamo acquistato allora i tre nuovi modelli della serie Dylan Dog chiamati "DyD", "Mezzanotte" e "Tentacoli" a 59.900 lire e li abbiamo indossati. Ebbene amici miei avevate proprio ragione! Nel giro di un mese - senza provocare urti e portando l'orologio con cura - le cinghie che collegano la cassa al cinturino si rompono senza scampo. E, riportando gli orologi al negoziante non c'è verso di far



valere la garanzia. Insomma, l'ultima sfortuna di orologi della Veagroup dedicata a Dylan Dog è irrimediabilmente difettosa. A Roma diciamo "sola". Come dite a Milano "sola"? **R.G.**

### Le fanzine

Uno dei limiti più evidenti delle fanzine è la tendenza al protagonismo dei redattori, spesso convinti di essere i prescelti di un ipotetico dio del fantascio per diffondere il verbo fra i gentili della situazione. **Primordia** (c.p. 10944, 20124 Milano, oppure c.p. 14193, 20140 Milano) non sembra affetta da questa sorta di peccato originale, tanto è vero che i suoi creatori si firmano con nomi di fantasia come Arktos, Niggle, Myrridin, Pandemonium, Murrum. La pubblicazione, definita "notiziario di cultura magica, paganesimo, studi tradizionali, recensioni bibliografiche", presenta l'aspetto d'interesse anche per l'appassionato di fantastico più ortodosso, là dove dedica sei pagine alle *Vite parallele* di H.P. Lovecraft e A. Crowley: l'indagine comparata dei due autori rivela insospettabili nessi tematici, senza tralasciare delle forzature che spesso operazioni del genere portano con sé.

Citazione d'obbligo per **Manga in Italia** (Via Damata 23 D1, 00155 Roma), che ogni due mesi illustra la competenza di Fabrizio Prati in tema di fumetti e cartoni animati giapponesi di genere fantastico. 2000 lire è il giusto prezzo per una rivista di grafica non appariscente, ma di densi contenuti. E questo segnaliamo **Balises** (Via Lambrate 13, 20131 Milano). Per 8000 lire si può ricevere un prodotto di ottima qualità grafica a cominciare da una copertina che imita la prima pagina di un possibile quotidiano europeo del futuro.

Preponderante e soddisfacente la sezione narrativa, perfettibile la sezione geografica e soprattutto la sezione *saggistica* (dedicata, per la cronaca, a Cronenberg, manga, cyberpunk...). Molta, forse troppa, carne al fuoco per una rivista che soffre probabilmente l'eccessiva lontananza dei suoi padri storici, Brambilla da Milano, Taraglio da Aosta e Calligaro da Pavia.

E.P.





















UNA SETTIMANA DOPO, NELL'OBITORIO DELLA RISERVA FORESTALE.



DUE MESI DOPO LA POLIZIA ARCHIVIO IL DOSSIER DI MIKE CLARKE COME CASO NON RISOLTO. NESSUNA PISTA AVEVA PERMESSO DI SCOPRIRE IL PERCHÉ DEI SUOI CRIMINI, NÉ LA SCOMPARSA DELLA SUA FAMIGLIA... UN "CASO NON RISOLTO", FINCHÉ...



FAMMI I COMPLIMENTI, CAPO... SO COME SADE-  
RONO IN VACAN-  
ZA MIKE  
CLARKE E LA  
SUA FAMIG-  
LIA.



SUA MOGLIE È PRO-  
PRIETARIA DI UNA  
BAITA DI CACCIA, VICINO  
AL LAGO ATHABASKA...  
L'HA COMPRATA USA-  
DO IL SUO NOME DA  
RAGAZ-  
ZA...

PER QUESTO  
LA POLIZIA  
NON HA  
MAI SAPU-  
TO DELLA  
SUA ESISTEN-  
ZA.



UN MOMENTO... PERCHÉ  
IL PADRE DI MIKE, NON  
MI HA PARLATO DI  
QUELLA BAITA?...



SUO FIGLIO AVE-  
VA MOLTI SEGRE-  
TI... TRA I QUALI  
IL FATTO CHE  
ERA IN  
CURA PSI-  
CHIATRICA.

PARRE FOSSE  
CONVINTO CHE  
IL MONDO  
SAREBBE  
SCOPPIATO  
SOTTO I SUOI  
PIEDI!...



CAPISCI, UNO DI QUEI  
PAZZI CHE CREDONO  
CHE LA TERZA GUER-  
RA MONDIALE  
COMINCERÀ  
DOMANI...

O CHE DO-  
MENICA PRO-  
SSIMA SAREMO  
COTTI A PUNTINO  
DALLE  
RADIAZIONI  
SOLARI...

IL LAGO ATHABASKA  
PISTA POCO MENO  
DI DOPO ORE DI  
VIAGGIO, ANDREMO  
A VISITARE LA  
BAITA DI  
MIKE...

...E SE  
TROVIAMO  
QUALCOSA  
DI INTERES-  
SANTE, INFOR-  
MEREMO  
LA POLI-  
ZIA...











DUE GIORNI DOPO, NEGLI STUDI DI RADIO CANADA, A EDMONTON, NELL'ALBERTA...

AVANTI, VI STAVO ASPETTANDO...

VI HO PREPARATO LA LISTA DEI PROGRAMMI EMESSI IL DODICI MAGGIO, COME MI AVETE RICHIESTO...

GRAZIE PER L'AUTO...

SE MI DATE L'ESCLUSIVA SU QUELLO CHE SCOPRIRETE, MI RITERREI SODDISFATTO...



PER FAVORE, CI FACCIA ASCOLTARE IL PROGRAMMA INTITOLATO LA FINE DEL MONDO...

CREDO DI RICORDARLO... E' UN PICCOLO PIAGIO DELLA TRASMISSIONE MANDATA IN ONDA DA JESSU WELLS NEGLI ANNI TRENTA...

FECE UN APATAMENTO DEL 20 MANZO LA GUERRA DEI MONDI... CONVINSE LA GENTE CHE I MARZIANI AVEVANO INVASO LA TERRA...





## DR. GIGGLES

**S**ono in molti negli Stati Uniti ad augurarsi di non dover mai ricorrere alle cure del **Dr. Giggles**. I suoi criteri sanitari sono a dir poco bizzarri. Con un sogghigno poco rassicurante eternamente dipinto sul volto, l'inquietante medico presta volentieri soccorso a feriti e malati, ma nel tentativo di alleviare le loro sofferenze preferisce ricorrere a metodi mortalmente cruenti, anche se indubbiamente efficaci.

Come avrete certamente capito il **Dr. Giggles** rappresenta l'ultimo "modello" di assassinio psicopatico che la cinematografica americana ci propone. Pazzo figlio di un pazzo medico, Evan Rendell fugge dal manicomio in cui è rinchiuso e fa ritorno alla propria città natale, Moorehigh in California. Qui riprende la tradizione di famiglia (anche il padre era un omicida) ed inizia a dare libero sfogo alla propria distorta "passione" per la medicina, dimostrando una particolare predilezione per lo squartamento.

Interpretato da Larry Drake (**Darkman**), Rendell diviene presto noto con il soprannome di **Dr. Giggles** a causa della sadica ristrettezza (giggle in inglese) che lo contraddistingue. Ispirato all'omonimo romanzo di Graham Whitely, questo horror dai toni ironiche è stato diretto e sceneggiato (assieme a Brian Koppelman) da Manny Coto, autore di alcuni telefilm della serie **Tales from the Crypt**.

Molto curati gli effetti speciali per i quali il produttore Stuart Besser (**La Casa Nera**) ha stanziato una cospicua porzione del "budget" di 7 milioni di dollari affidandosi alla perizia tecnica del KNB Group (**Nightmare 5**), l'affermata "troupe" gestita da Kurtzman, Nicotero e Berger.

La pellicola rappresenta il primo risultato della nuova attività filmica intrapresa dalla poliedrica casa editrice Dark Horse Comics. La collaborazione instaurata con la Largo Entertainment prevede, oltre alla realizzazione di **Dr. Giggles**, l'adattamento in console della fortunata serie a fumetti **Conan**, nonché il futuro film di Sam Raimi (**L'Armata dei Tenebre**) provvisoriamente intitolato **Time Cop**.

Per quanto riguarda **Dr. Giggles**, la Dark Horse ha ovviamente provveduto a pubblicare la versione in "comics" della trama e programma di editare anche alcuni "prequel" della storia.

In caso di favorevole riscontro economico, il personaggio potrebbe addirittura meritare una propria testata autonoma.



Il mutante Coogan in "Hideous Mutant Freaks". © 1995 80th Century Fox

### Hideous Mutant Freaks

La lunga insegna dello "Skugg's Fabulous Freak Land and Mutant Emporium" pubblicizza uno spettacolo unico al mondo.

I mutanti più straordinari, gli esseri più deformati che la natura abbia mai creato, sono "letti" di farsi ammirare per soddisfare la morbosa curiosità degli spettatori. In realtà dietro l'attività circense del cinico proprietario Eliza Skuggs non si nasconde solo una triste vicenda di sfruttamento, ma anche un terribile segreto.

Rick Coogan (Alex Winter) è un arrogante divo di Hollywood che, allestito dai facili guadagni, scettico di svolgere una campagna promozionale per un prodotto chimico altamente tossico. Tale pericolosa sostanza, se usata in grandi quantità su esseri umani, può provocare imprevedibili alterazioni fisiche e genetiche, ed è proprio con questo metodo che il malvagio Skuggs (Randy Quaid) si procura le principali attrazioni per il proprio "show".

Quando Coogan incontra Skuggs non immagina certo di venire costretto ad aderire alla compagnia dei mutanti, oppure, assieme alla sfortunata Julie (Megan Ward) sarà vittima della terribile trasformazione. Assieme all'uomo-lombrico (Derek Mo'Grath), al ridicolo Testa-di-Calzino (Karyn Secor), all'occhiuto Stuzzo (Alex Zicherman) e ad un'improbabile donna barbuta, interpretata dal muscoloso Mr. T dei telefilm della serie **A-Team**, Coogan tenterà con ogni mezzo di ribellarsi allo spietato sfruttatore, vendicando le proprie sofferenze.

Diretto dallo stesso Alex Winter in collaborazione con Tom Stern, questo

recente lungometraggio della 80th Century Fox, può contare su una "équipe" tecnica di prima qualità.

L'impegnativo make-up speciale delle creature mutanti è infatti opera di tre valchissimi esperti del settore: Tony Gardner (**Darkman**), Screaming Mad George (**Predator**, **Society**) e Steve Johnson (**Nightmare 4**). Nella pellicola, sceneggiata da Tim Burns assieme ai due giovani registi, compiono anche brevi apparizioni, anche Morgan Fairchild, Brooke Shields e Keanu Reeves.

L'accostamento con il celebre **Freaks** di Tod Browning è quasi d'obbligo. A differenza del capolavoro girato nel 1932, **Hideous Mutant Freaks** sembra però trascurare l'aspetto umano e drammatico della vicenda per privilegiare un approccio umoristico al limite dell'ultraggiolo.

### Cinema News

Provenienti dallo spazio, i voraci mostriciattoli chiamati **Critters** recuperano la via delle stelle e, dopo tre episodi di avventure terrestri, danno vita ad una nuova variazione sul tema di **Alien**. Ambientato tra cinquant'anni nel futuro, questo quarto episodio comincia con il maldestro Charlie (Don Keith Oppen) accidentalmente chiuso in una capsula spaziale assieme a delle uccelle appartenenti all'inedita specie aliena. A causa di un'avarizia, il velivolo va fuori rotta e si perde negli spazi siderali, finché viene agganciato da un'astronave di salvataggio che lo trasporta su di una stazione spaziale di proprietà di una megacorporazione.

I dirigenti della multinazionale, senza troppi scrupoli, vogliono utilizzare i

**Critters** come arma, ma sottovalutano la reale pericolosità degli extraterrestri che, sfuggendo al controllo, compiono la consueta strage. A dirigere questo **Critters 4** per la New Line Cinema troviamo Rupert Harvey, mentre fra gli interpreti merita una segnalazione Brad Dourif (**L'Esorcista III**).

La porta che introduce agli inferi può mascherarsi sotto le più innocue sembianze. Nel recente **The Refrigerator** di Nichols A.E. Jacobs giunge addirittura ad assumere l'aspetto di un frigorifero. A prima vista l'elettrodomestico sembra del tutto normale, ma quando viene posseduto dalle forze maligne si trasforma in un'intricata selva di tentacoli pronti a risucchiare chi malamente si trova nelle vicinanze.

Il frigorifero è situato in un bell'appartamento di New York che il proprietario, in combutta con il diavolo, affitta a prezzi stracciati. E con la crisi degli alloggi esistente oggi è facile immaginare quanto sia facile reperire delle vittime per Satana! Finché nei locali si trasferisce una ragazza (Julia McNeil) assieme al proprio "fidanzato" (Angel Caban), un ballerino di origine boliviana. Chiamati ad affrontare le forze del male i due rischieranno a stento a salvarsi.

Ultimato il recente **Amore all'Uscito** (**Morse** alias **Innocent Blood** su **L'Eternauta** n. 120) John Landis (**The Blues Brothers**) ha annunciato di aver terminato la sceneggiatura per il seguito di **Un Lupo Mannaro Americano a Londra**. La pellicola sembra essere ambientata dodici anni dopo gli avvenimenti della storia originale e dovrebbe coinvolgere molti dei personaggi del primo film, morti (o meglio dire non-morti) compresi. Imminente l'inizio delle riprese.

Un misterioso killer sta minacciando la vita di un ragazzo facendo ricorso a sofisticati giocattoli mortali. Lo scaltro adolescente riesce ad evitare le insidie, ma gli ordigni mettono comunque numerose vittime. Chi è l'ignoto autore degli attentati? Il gentile giocattolaio Joe Pater, interpretato dall'anziano "setto" hollywoodiano Mickey Rooney, oppure il suo stravagante figlio Pino, o ancora uno strano genitore che acquista decine di balocchi e spara ostentatamente la casa della vittima predestinata?

**Silent Night Deadly Night: The Toy-makers** è un thriller dalle atmosfere vagamente fantastiche girato da Martin Krossner per il mercato video americano. I vari effetti speciali contenuti nella pellicola sono opera dell'astico Screaming Mad George (**Society**). Fra gli interpreti Jane Higginson e Tracy FRAIN per un gallo dal finale sottilmente perverso.

# Asor Rosa e la fantascienza

DI GIANFRANCO DE TURRIS

**I**l titolo è volutamente generico e in parte - anche improprio, ma allo stesso tempo è l'unico sintetico per indicare l'interesse verso la fantascienza dimostrato da una importante iniziativa progettata e diretta dal professor Alberto Asor Rosa, ordinario di Letteratura Italiana all'Università "La Sapienza" di Roma: la **Letteratura Italiana** in undici volumi, pubblicata da Einaudi con la cadenza di un tomo all'anno fra il 1982 e il 1991. Occasione importantissima, ma purtroppo, come si dirà, praticamente gettata al vento, spreca per criteri adottati e per sostanza. Rimane il fatto in sé, comunque: la fantascienza - così come altri "generi" - viene recepita allo stesso livello, con pari dignità si potrebbe dire, rispetto alla letteratura "alta", risolvendo una volta per tutte una dialettica vecchia di anni e portando positivamente a conclusione una marcia di avvicinamento dell'intelligenza italiana nei confronti della cosiddetta "paraleltarietà".

L'iniziativa di Asor Rosa prende in considerazione la fantascienza nel terzo tomo (1989) del volume **Storia e geografia** dedicato alla "Rit contemporanea" e nei due tomi (1990 e 1991) de **Gli Autori** dedicati a schede di scrittori, riviste e collane, che ha avuto una appendice nei contestualisti e più recente **Dizionario della letteratura italiana del Novecento** (Einaudi, 1992), in pratica filiazione dei precedenti, al quale qui ci riferiamo. Il saggio sulla fantascienza, a firma Antonio Fabozzi e Adolfo Fattori, fa parte come si è detto del tomo "Letteratura contemporanea" che consta oltre 1300 pagine per la precisione della parte finale intitolata "Verso il post-moderno" in apparenza coordinata da Alberto Abruzzese che comprende le sezioni "La letteratura di massa" (il fantastico, il poliziesco, il rosa), "Le lettere industriali" (editoria, letteratura, comunicazione) e "Il nuovo immaginario" (fotografia, fantascienza, fumetto, fotomontaggio).

Al nostro genere sono dedicate venti densissime pagine che però ci lasciano del tutto insoddisfatti e delusi: nel contesto di una storia della letteratura italiana dalle origini a oggi di nuovo genere e concezione, ci si poteva attendere, pur nei limiti (ma quali?) onnessi, un excursus sulle origini della protofantascienza italiana ottocentesca e le sue diversità con l'americana e le europee; un approccio alla produzione sino al 1945 (che ci rivela sempre più vasta, man mano che procedono le indagini); il salto di qualità dal 1952 sino ai nostri giorni; un tentativo di capire quali sono le

caratteristiche della produzione italiana; l'indicazione delle opere più significative; la funzione delle riviste e delle collane; una analisi critica delle varie teorie elaborate da critici italiani nel corso di quaranta anni. Niente di tutto ciò, invece...

Fabozzi e Fattori adottano il punto di vista riduttivo della "sociologia della letteratura" e ricorrono ad uno stile assai specialistico (per non dire involuto ed ermetico) per affermare che la fantascienza viene da loro presa in esame soltanto quando si fa apparato produttivo, circuito di consumo, bacino di fruizione amatoriale, sensibilità culturale collettiva ma "canalizzata". Una "scelta di metodo" che, appunto, elimina tutta la protofantascienza (di cui esaminano solo due testi di Salgari e De Amicis senza alcun discorso più generale e approfondito) e la produzione Anni Trenta, in quanto etichettata come "avventurosa" e "per ragazzi". Ma il loro mancato esame e l'individuazione delle loro caratteristiche, non fa capire - a mio parere - il "come" e il "perché" della produzione italiana post-1952.

Così d'osservazione del sistema editoriale piuttosto che la lettura dei testi e analisi degli autori (ma altro si potrebbe aggiungere, come detto poco più sopra), alla fin fine fornisce ben pochi elementi per capire a fondo le caratteristiche in positivo e in negativo della nostra fantascienza, la sua evoluzione o involuzione, i suoi presupposti, scopi e fini.

Al massimo si potranno avere dati e speculazioni sui meccanismi e sugli eventuali condizionamenti della produzione editoriale, ma questo - ci si consenta - lascia il tempo che trova e ben altro ci saremmo attesi in un saggio inserito in un progetto editoriale così importante che parte dalle origini della letteratura per giungere sino ai nostri giorni.

Certo, e lo sottoscriviamo, che l'analisi della fantascienza italiana non può che dipendere dalla sua specificità nazionale, ma indipendentemente dalla etichetta "fantascienza" creata nel 1932, essa era presente anche prima di tale data e con sue caratteristiche tipiche che sono ancora tutte da evidenziare e riscrivere.

Nata "ufficialmente" in quell'anno essa creò da allora il suo "bacino di utenza", prima era amalgamata con altri "generi" ma non per questo la si può ignorare del tutto. Se da un lato si può essere d'accordo con gli "ostacoli" che hanno impedito la maturazione di una cultura e di un sapere fantascientifico - nazionali (la scelta dopo il 1945 di incoercibili e postmodernisti a favore di paradigmi razionalisti; l'opposizione alle avan-

guardie storiche come il futurismo che aveva atteggiamenti "filo-fantascientifici"; l'assorbimento da parte del "costo intellettuale progressista e antifascista" di una nostra tradizione colla sostanzialmente refrattaria alla magnificenza tecnologica); dall'altro lato non si può che essere scettici di fronte ad affermazioni perentorie tipo: "lo scrittore alla ricerca della "via italiana alla fantascienza" è condannato al fallimento o comunque a un destino molto diverso da quello dei confratelli americani".

Il punto è che si deve cercare la specificità della nostra fantascienza e tentare d'imporsi, proprio perché le radici culturali sono italiane e non americane o anglosassoni, pur se la spinta decisiva alla nascita di un ambiente specializzato (o "bacino d'utenza") si è avuta soltanto con l'americanizzazione culturale post-1945. Ad esempio, come se si è spesso indicato, non potrebbe essere una delle caratteristiche della nostra *science fiction* proprio quella "dominante antitecnologica e antirazionalistica" indicata da Fabozzi e Fattori come elemento negativo?

I due autori denunciano spesso la "confusione" permanente tra cultura di massa e cultura d'élite, ma non si capisce quale sia esattamente il loro punto di vista: inizialmente indicando i limiti in fantascienza della "critica d'autore" e della "critica di settore" o specialistica o amatoriale; poi mettendo in evidenza le due opposte tendenze degli autori italiani: da un lato "riaggiungere una comoda nicchia alla fantascienza, ed a quella italiana in particolare, considerandola letteratura in generale: dato che lo scrittore italiano di fantascienza vuole un riconoscimento da parte della cultura ufficiale", dall'altro indicando il processo di internazionalizzazione della lettura in standard non compatibili con l'intero sistema nazionale: per chi volesse in un modo o nell'altro discostarsi da questo modello c'erano ben poche possibilità di riuscire nell'intento. Se lo osso dal loro punto di vista stanno così, perché condannare il primo tentativo?

I risultati non deludono di meno nel citato **Dizionario**, derivato dai due tomi de **Gli Autori**, punto da cui è iniziata questa analisi a ritroso. Qui la delusione non è solo fantascientifica ma culturale. Infatti, tutti e 23 i lemmi dedicati genericamente alla fantascienza da noi rintracciati salvo errori e omissioni - grazie anche all'aiuto del professor Alberto Lehmann - ne **Gli Autori** (anche con manica larga, come si vedrà) e dovuti tutti eccetto uno ad un certo "d.d.m." (Domènico Di Mattia), danno la fondata impressione di essere stati scritti all'inizio

degli Anni Ottanta e non più aggiornati, neanche nella loro trasposizione da **Gli Autori** al **Dizionario**. Non solo: questo parziale trasbordo (15 voci su 23) è stato effettuato da un esperto (tanto è vero che non è passata la cassa dedicata alla Nord, la maggiore casa del settore), che in vari casi ha riassunto le voci invece di aggiornarle, comunque in modo così pedissequo che sono restati sulla carta errori e refusi (ad esempio: "E.R. Howard" nella voce **Zuddas**, e il titolo errato **Sogno di millenni** - invece di **Sonno** - nella voce **Malaguti**). Il che per una iniziativa così autorevole, complessa e anche costosa (55 mila lire) costituisce veramente qualcosa d'inaspettato e frustrante.

Ecco sinteticamente le voci del **Dizionario della letteratura italiana del Novecento** che ci riguardano: **Aldani** (non citati **Nel segno della Luna bianca**, 1985; **Parabola per domani**, 1986), **Gremaschi** (non aggiornato), **Curioni** (non citata la recente cura delle collane Sperling), **L'Eternauta** (non citata la presenza di racconti e rubriche a partire dal 1988), **Fanucci** (citati ancora come "curatori ufficiali" de **Turris e Fusco**), **Malaguti** (non si parla della fondazione della Perso Libri), **Manfredi** (voci dovute ad "a.g." Arianna Gussmano; non aggiornato), **Montanari** (non si parla della cura di **Urania**, 1985-1990), **Musa, Federali** (ignorati tutti i romanzi fantastici posteriori al 1980).

**Robot, Solfanelli, La Tribuna** (si ignora che prima della fantascienza la casa pubblicava già opere giuridiche, e se ne parla come se fosse ancora attiva nel settore specializzato), **Urania** (sembra quasi che dal **Urania**-rivista del novembre 1982 sia derivata l'attuale **Urania**-collana e non che questa sia il titolo concesso a **I romanzi di Urania**, nati nell'ottobre 1952), **Vacca** (nonostante la voce lunghissima in proporzione alle altre - 37 righe - la bibliografia è ferma al 1981), **Zuddas** (ha l'onore di chiudere il **Dizionario**, ma la sua bibliografia si ferma al 1982).

I sette lemmi non trasposti e restati ne **Gli Autori** sono: **Armenia** (dove si dice che "pubblica" **Robot**), **Cosmo** (ha collane di Ponzone **I Romanzi del Cosmo** uscita dal 1957 al 1967, definita invece "futuro" uscita dal 1961 al 1967), **Vittorio** (si dice diretta dal solo Aldani e non anche da Giulio Riala e Massimo Lo Jacomo), **Gelasio** (se ne parla come se dal 1977 esistesse ancora), **Oltre il cielo** (asai superficiale), **Nord** (quattro righe-quattro per la nostra maggiore casa specializzata in attività), **Viano**.

Non credo si debba aggiungere altro. I fatti parlano da soli.



# FATTI E MISFATTI A PLANET ARIUM

D.D.T.



ALLORA MI SONO  
AVVICINATO E LE HO  
DETTO: VUOI ASSAG-  
GIARE UN VERO  
VOMO?

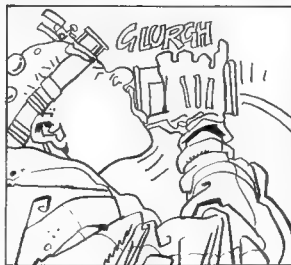
UN  
VERO  
VOMO  
EH?

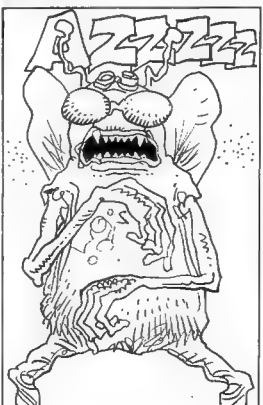
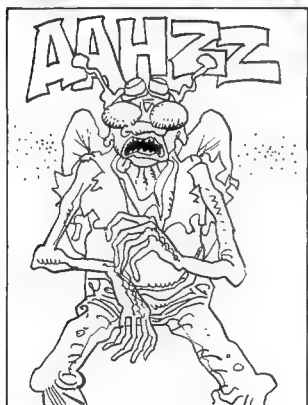


E LEI: PERCHÉ NO?  
HO UN CERTO  
LANGUORINO  
QUESTA SERA!

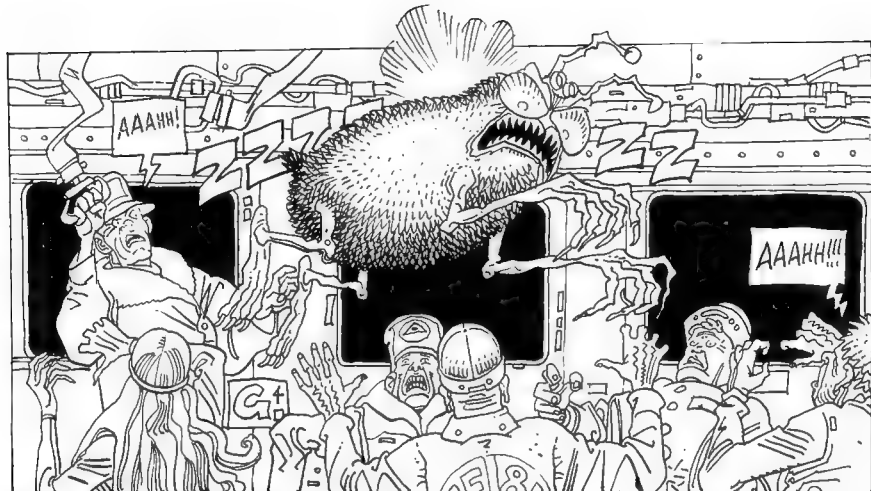


CARISCI BENE CHE  
DOPO UNA NOTTE COSÌ  
MI SENTO UNO STRACCIO  
E SOPRATTUTTO  
**DISIDRATATO!**



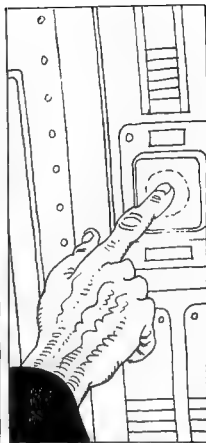
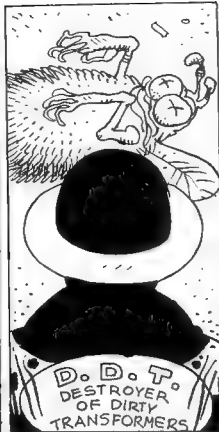












# Gli effetti speciali cinematografici

DI PIERFILIPPO SIENA

**L**a battaglia sul pianeta ghiaccio a Hoth tra i quadropodi imperiali e gli "snowspeeders" dei ribelli viene giustamente ricordata, assieme all'inseguimento nel campo di asteroidi, come uno dei momenti più spettacolari di tutto "L'impero colpisce ancora" ed è utile per aiutare il lettore a comprendere meglio cosa sia un "optical composite" o, in italiano, composizione ottica. Nei nostri precedenti articoli abbiamo cercato di spiegare nella maniera più chiara ed esauriente possibile un tipo di effetto speciale alla volta, sia ottico, come il "blue-screen", che meccanico, gli effetti pirotecnici, che di "make-up", cioè la realizzazione della maschera di una creatura.

Ora, con più elementi a disposizione, abbiamo la possibilità di poter "scorporare" un'elaborata inquadratura della ben nota battaglia sulla neve. Dopo un'accuratissima pianificazione delle riprese, comprendente la "visualizzazione" dei concetti, la realizzazione dello "storyboard", dei prototipi dei modelli e delle miniature definitive, corredate di tutti i dettagli visibili all'esterno ed all'interno e delle varie giunture snodate per poterle animare in "stop-motion", fotogramma dopo fotogramma, il passo successivo consiste nella collocazione di queste ultime nel set in miniatura rappresentante la superficie innevata. Sempre in sede di pianificazione, i supervisors degli effetti speciali visivi hanno deciso di far costruire le miniature dei quadropodi AT-AT in una dimensione a scalare. Ciò significa che se nell'inquadratura sono presenti tre macchine da guerra, quella in primo piano ha le dimensioni maggiori della seconda mentre la terza ha una scala di riduzione maggiore della seconda.

Programmato, sulla base dello "storyboard", il movimento della cinepresa grazie al computer che la controlla, quest'ultima inizia a spostarsi e ad impressionare un fotogramma alla volta, "frame by frame" nella lingua inglese.

Nell'intervallo tra uno scatto e l'altro, l'animatore apporta a mano tutte le correzioni necessarie alla miniatura del quadropodo affinché in proiezione questo risulti in movimento.

Il lavoro procede quindi con lo scatto di un singolo fotogramma ed il successivo spostamento della testa, dei cannoncini e delle giunture delle gambe sino al completamento dell'inquadratura.

Pertanto, se si vuole mostrare allo spettatore una "sogettiva" rappresentante il punto di vista di un pilota delle forze ribelli nell'abitacolo del suo "snowspeeder", la cinepresa si

avvicinerà alla miniatura dell'AT-AT sfiorando la pianura ghiacciata. La stessa miniatura verrà poi animata per compiere un percorso che la avvicini all'obiettivo della camera. Grazie alla presenza del "background" con le montagne innevate ed il cielo nuvoloso, un fondale dipinto con stile iperrealista, non si presenta la necessità di aggiungerlo in seguito tramite lunghi e complessi procedimenti ottici.

Gli altri elementi dei quali l'inquadratura manca ancora sono a questo punto i raggi disintegratori emessi dalle armi delle macchine imperiali e da quelle dei ribelli, alcune esplosioni e cosa più importante, gli "snowspeeders" degli insorti che sfrecciano nel cielo nel tentativo di fermare l'avanzata delle truppe dell'impero. I raggi verranno aggiunti in seguito servendosi di tradizionali tecniche di animazione ed anche i lampi, rappresentanti le detonazioni in aria o gli impatti dei colpi sulla corazzatura degli AT-AT, seguiranno il medesimo procedimento.

Discorso a parte meritano i veicoli da neve dei ribelli poiché si tratta di miniature riprese separatamente, sempre con l'ausilio della "motion-control camera", di fronte al "blue-screen".

I modelli dei caccia ribelli costruiti per "L'impero colpisce ancora" sono stati dotati di parti mobili, come i freni aerodinamici e la testa del figurino del pilota, per aumentare il realismo in sede di ripresa.

Una volta posizionati di fronte allo schermo blu sul proprio supporto del medesimo colore, il cameraman può impostare il movimento della cinepresa. Se i caccia devono entrare in campo dal basso e dirigersi verso il centro dell'inquadratura, l'operatore di ripresa programma un movimento di allontanamento della cinepresa della

miniatura scegliendo se sfruttare il lungo binario su cui scorre la "Dykstra-flex", come è stata battezzata la "motion-control camera" della Industrial Light & Magic, oppure lo zoom. Anche se fino a questo momento abbiamo usato il plurale parlando del caccia che sfrecciano sopra le macchine da combattimento imperiali, va tenuto presente che a causa di problemi di messa a fuoco è piuttosto raro che vengano riprese due o più miniature contemporaneamente.

Addirittura è possibile, grazie alla capacità della cinepresa di essere riprogrammata per eseguire movimenti sempre diversi tra loro, che sia sempre la stessa miniatura a rappresentare un intero gruppo di caccia, altre "copie" dello stesso modello possono quindi essere costruite come riserve oppure per venire distrutte.

Dopo che anche gli elementi costituiti dagli "snowspeeders" sono stati aggiunti all'inquadratura, un'ultima finezza consiste, sempre grazie all'animazione, nell'aggiungere le ombre di questi ultimi che si proiettano sulla neve nei passaggi a bassissima quota. Colonna sonora, effetti sonori e dialoghi danno il tocco finale.

L'inseguimento nel campo degli asteroidi, sebbene abbia un'ambientazione spaziale e non terrestre come nel caso della battaglia sul pianeta Hoth, è un'altra complessa composizione ottica multi-elemento. Il "Millennium Falcon", il cargo spaziale di Han Solo, i caccia T.I.E. dell'impero e gli asteroidi di sono stati filmati separatamente e poi composti in un'unica inquadratura, mentre i raggi verdi e le ombre proiettate al passaggio di fianco ad un asteroide sono stati eseguiti sempre in animazione. "L'impero colpisce ancora" ci fornisce poi l'occasione di parlare ancora delle riprese effettuate con una cadenza superiore ai nor-



malì 24 fotogrammi al secondo.

I due quadropodi AT-AT che si abbattano al suolo, il primo dopo che uno "snowspeeder" ribelle gli ha "legato" con un cavo le quattro zampe ed il secondo in seguito all'esplosione della sua testa provocata da Luke Skywalker, sono stati fatti cadere sul set in miniatura e la durata del tutto è stata di un solo istante.

Ma aumentando la velocità di scorrimento della pellicola all'interno della cinepresa e riproiettando poi il girato a velocità normale (24 fps) è stato possibile "dilatare" la durata dell'inquadratura in maniera da far acquistare alla caduta delle due miniature un'impressione di pesantezza tale da rendere credibile che si trattasse di macchine pesanti svariate tonnellate e non pochi chili. La lavorazione de "L'impero colpisce ancora" ha necessitato poi della costruzione di molti altri modelli.

Tra questi, assumono particolare rilevanza la "città delle nuvole", o "Cloud City", sul pianeta Bespin e le astronavi della flotta ribelle che possiamo ammirare alla fine del film. Potrebbe sembrare decisamente antieconomico intraprendere la realizzazione di nuove e costosissime miniature dato il loro limitato impiego ma va tenuto presente che sin dai tempi del primo film della saga, "Guerre stellari", era già stata pianificata, in caso di successo del film, la produzione di altri episodi ed infatti moltissimi modelli utilizzati nel corso della sua lavorazione e durante quella de "L'impero colpisce ancora" sono stati riutilizzati, assieme ad altri nuovi di zecca, per filmare gli effetti speciali visivi de "Il ritorno dello jedi", terzo film della serie.

"L'impero colpisce ancora" è comunque un film di "transizione", nel senso che prepara lo spettatore, al quale rimane un po' di amaro in bocca per la cattura di Han Solo e per l'impugnazione della mano di Luke Skywalker prima che Lord Darth Vader gli riveli di essere suo padre, all'avvento del capitolo conclusivo della trilogia.



Il modello di un incrociatore stellare mentre viene filmato

# Color giallo, color nero

DI ERNESTO G. LAURA

## IN CANTINA C'È LO SCHELETRO DI UN BAMBINO

**E**state, pieno agosto, e chi non è in vacanza suda le proverbiali sette camicie in un'afa infernale. José Pinto, un muratore portoghese emigrato in Francia, si dà in malattia presso la ditta dove lavora e arrotonda il magro salario facendo qualche lavoretto in proprio. Così gli accade, mentre in una cantina sta sistemando i tubi di un impianto di riscaldamento di trovare, chiuso in uno scatolone, lo scheletro di un bambino.

È l'inizio di **Baby Blues** (questo anche il titolo originale, Giallo Mondadori n. 2306, 1993, Lire 5.000) con il quale si affaccia sul mercato italiano un nuovo scrittore francese di gialli, Pascal Basset-Chercot, lionesse, classe 1956. Il momento molto favorevole attraversato in questo periodo dalla narrativa poliziesca consente finalmente di veder tradotti gialli di ogni Paese e non solo della tradizionale area anglosassone. Fa piacere in particolare la riscoperta dei francesi, che al genere han dato sin dall'Ottocento grandi autori e grandi libri (Dostoevskij, quando scrisse **Delitto e castigo**, aveva letto e tradotto Gaboriau; Gide ammirava Simenon...) ma che da parecchio tempo erano presenti nelle nostre librerie soltanto con le ristampe di Maigret.

Anche per Basset-Chercot la scoperta è però, come rileva per Malet, un po' tardiva: è dal 1986 che egli pubblica le inchieste del suo ispettore Devereux per la prestigiosa editrice parigina "Flavie noir" e **Baby Blues**, che lo ha definitivamente imposto vinendo il premio Patricia Highsmith (assegnato da una giuria presieduta dalla stessa illustre autrice americana), risale al 1988.

Basset-Chercot, l'ho scritto prima, non è un parigino: è nato, ha studiato, vive a Lione, cioè in una importante città di provincia. Jacques Devereux non si muove, come il collega Jules Maigret, fra il lungo Senna e Notre Dame, non è in forza alla prestigiosa Sûreté della Capitale: è ispettore presso la polizia giudiziaria della cittadina di Seillans e l'inchiesta sul possibile delitto legato allo scheletro di bimbo ha luogo in un paesino di campagna, Saint-Faray.

Chi però pensi ai villaggi di Agatha Christie, con le Miss Marple che sferzavano prendendo il tè nel salotto del Vicario, sappiano che si respira tutt'altra aria.

Basset-Chercot è uno scrittore real-

istico, dalla prosa senza fronzoli, che si immerge in una realtà che non ha nulla di idilliaco e di simpatico.

Devereux stesso non è proprio un mostro di simpatia. Nei "noir" americani siamo abituati che il detective privato di turno sia combattuto e spesso anche fisicamente pestato dal poliziotto ufficiale duro e cattivo, insomma dall'"antipatico".

Ebbene, di questa pasta è fatto Jacques Devereux, onesto e intelligente, certo, ma inattivo da quando è stato "gambizzato" da un piccolo rapinatore ed è costretto a camminare per sempre da zoppo, il piede imprigionato in una protesi. Devereux è un investigatore che ragiona, analizza gli indizi, mette in croce gli esperti della scientifica per aver risposte certe, però il suo vero metodo, quello che lo rende alla fine vincente, è di avere una infinita tenacia, di non arrendersi mai, di non mollare mai un sospetto, di non trascurare mai alcuna pista. «Ho imparato», afferma, «a conficcare i denti in qualsiasi carcassa e a tirare finché non viene via tutto».

Quando interroga uno dei sospettati o addirittura un indiziato, è privo di scrupoli e di riguardi: va dritto al punto, e psicologicamente brutale e non di rado anche svelto di mano.

Superata la prima impressione, finiamo poi per affezionarci alla sua sgradevolezza, che nasconde un profondo senso del dovere, un serio amore per la giustizia, mentre le persone intorno a lui che a prima vista appaiono "perbene", educate e cortesi spesso rivelano alla lunga una sinistra faccia nascosta.

**Baby Blues** ci porta dentro i veleni di una provincia malata di gretta corsa al denaro a qualsiasi prezzo, dove i più deboli, come la psicotabile Blandine (un personaggio insolito, capace di restare a lungo nel ricordo), sono destinati a soccombere.

Attraverso l'indagine, partita dal ritrovamento casuale di quello scheletro, emerge passo dopo passo il quadro niente affatto rassicurante di un intreccio fra politica e affari (e criminalità) che porta il clima a noi ben noto di "tangentopoli" nell'area più



ristretta, ma non meno esemplare, di un piccolo paese di provincia, dove assumono contorni sempre più dubbi la figura furbastra dell'imprenditore edile Didié Callero e quella ambigua di Lucien Piancet, potente sindaco e allo stesso tempo vero "boss" di tutto quanto esiste e si muove a Saint-Pary.

L'autore ha il dono di sbalzarci con bel rilievo molti personaggi ben costruiti, come l'infermiera Veronique, che non sai se ami più il sesso o la guida spericolata della macchina, o il bello e debole Pierrot, maestro di golf e "gigolo" al servizio di mature signore. La vicenda, retta da uno sviluppo incalzante dell'azione, è incombicata nell'atmosfera sfatta del sole estivo e si apre alla rappresentazione di più di un ambiente interessante, per esempio la piccola comunità di immigrati portoghesi in terra di Francia che ruota intorno al muratore Pinto.

Il mondo del "noir" c'è tutto in **Baby Blues**, con la sua amarezza e la sua durezza implacabile, né manca qualche tocco aggressivo di raccapriccio come quando Devereux, aprendo un grosso frigorifero per farsi un panino imbottito, trova dentro raggomitolato un cadavere. Tuttavia, se Pascal Basset-Chercot fosse soltanto un onesto narratore di situazioni del "noir" non ci interesserebbe più molto. Ha il merito invece di porre a sostegno di tutta la struttura del romanzo un'inchiesta condotta secondo le regole classiche del giallo, con un mistero iniziale che viene via via dipanato secondo logica fino all'identificazione del colpevole, che avviene con la giusta sorpresa all'ultimo capitolo. «L'ingrigo», ha dichiarato in proposito lo scrittore, «ha una logica e un rigore che bisogna rispettare, indizi e suspense che occorre conquistare».

Ben venga dunque nello scaffale della nostra biblioteca ideale Pascal Basset-Chercot, di cui già si annuncia la prossima traduzione di un'altra indagine di Devereux, **Lo zoo dei pendu**.

## IL GIALLO MONDADORI

Pascal Basset-Chercot  
**BABY BLUES**

PREMIO  
PATRICIA  
HIGHSMITH





# BRIGANTI

... GIUSEPPE DE' MARCHESI  
UGOLINI, PATRIZIO MACERATESE,  
PROTONORARIO APOSTOLICO  
DI NUMERO, REFERENDARIO DEL-  
L'UNA, E DELL'ALTRA SEGNA-  
TURE, DELLE PROVINCE DI MARITIMA  
E CAMPANIA, CITTA' DI PONTE-  
CORVO, ED ANNESSI DELEGATO  
APOSTOLICO, NOTIFICA QUANTO  
SEGUE: L'ESPERIENZA HA FATTO  
CONOSCERE, CHE L'ESISTENZA DE' BESTIAMI,  
E PASTORI NELLE MONTAGNE, SIA DI SOSTE-  
GNO ALLA CONTINUAZIONE DEL BRIGANTAG-  
GIO, O PER I VIVERI, CHE IL BESTAME GLI SOM-  
MINISTRA, O PER LE ADERENZE, SIANO FOR-  
ZATE, SIANO SPONTANEE, CHE PRESTANO  
LORO I PASTORI. E' PERCIO' CHE FINO A  
NUOVA DISPOSIZIONE ABBIAMO STABILITO  
DI METTERE I SEGUENTI PROVVEDIMENTI:  
"OGNI SORTA DI BESTIAME, DENTRO IL PRE-  
SENTE MESE DEVE ESSER RITIRATO DALLE  
MONTAGNE DI QUESTA DELEGAZIONE, E  
TRASPORTATO AI PASCOLI DELLE PIANURE  
SENZ' ALCUNA ECCEZIONE... SARANNO AR-  
RESTATI I PASTORI, CHE DOPO TAL'EPOCA  
TUTTAVIA RIMANESSERO NELLA MONTAGNA COL  
BESTIAME, IL QUALE SARA' VENDUTO AL PUB-  
BLICO INCANTO PER PASSARNE IL PRODOTTO  
ALL'ERARIO, DA SERVIRE PER LA ESTIRPA-  
ZIONE DE' MALVIVENTI...  
DATA IN FROSINONE DAL PALAZZO DELLA  
ROCCA QUESTO DI' 6 SETTEMBRE 1817

UN ANNO ASSAI TRISTE  
IL 1817. DOPO CHE UN  
VIOLENTO URAGANO  
AVEVA COMPROMESSO  
GRAN PARTE DEL RAC-  
COLTO, SI SPERAVA AL-  
MENO IN QUELLO DEL-  
L'IVA E DELLE OLIVE.  
MA IL 14 DI SETTEMBRE  
UNA FURIOSA GRANDI-  
NATA IN TRE ORE DI-  
STRUSSE COMPLETA-  
MENTE TUTTO...



ANCHE LE CASTAGNE CADDERO SENZA  
ARRIVARE A MATURAZIONE. E COME  
SE NON BASTASSE IL GOVERNO PON-  
TIFICIO IMPONEVA AI COSTERNATI  
PASTORI LA FAMIGERATA RISTRETTA.



GLI ANIMALI AMMASSATI IN LUOGHI  
INSALUBRI SI DISPERDEVANO NELLE  
PALUDI, SI AMMALAVANO E MORIVA-  
NO A DECINE...





MANNAGGIA LA  
MA.....

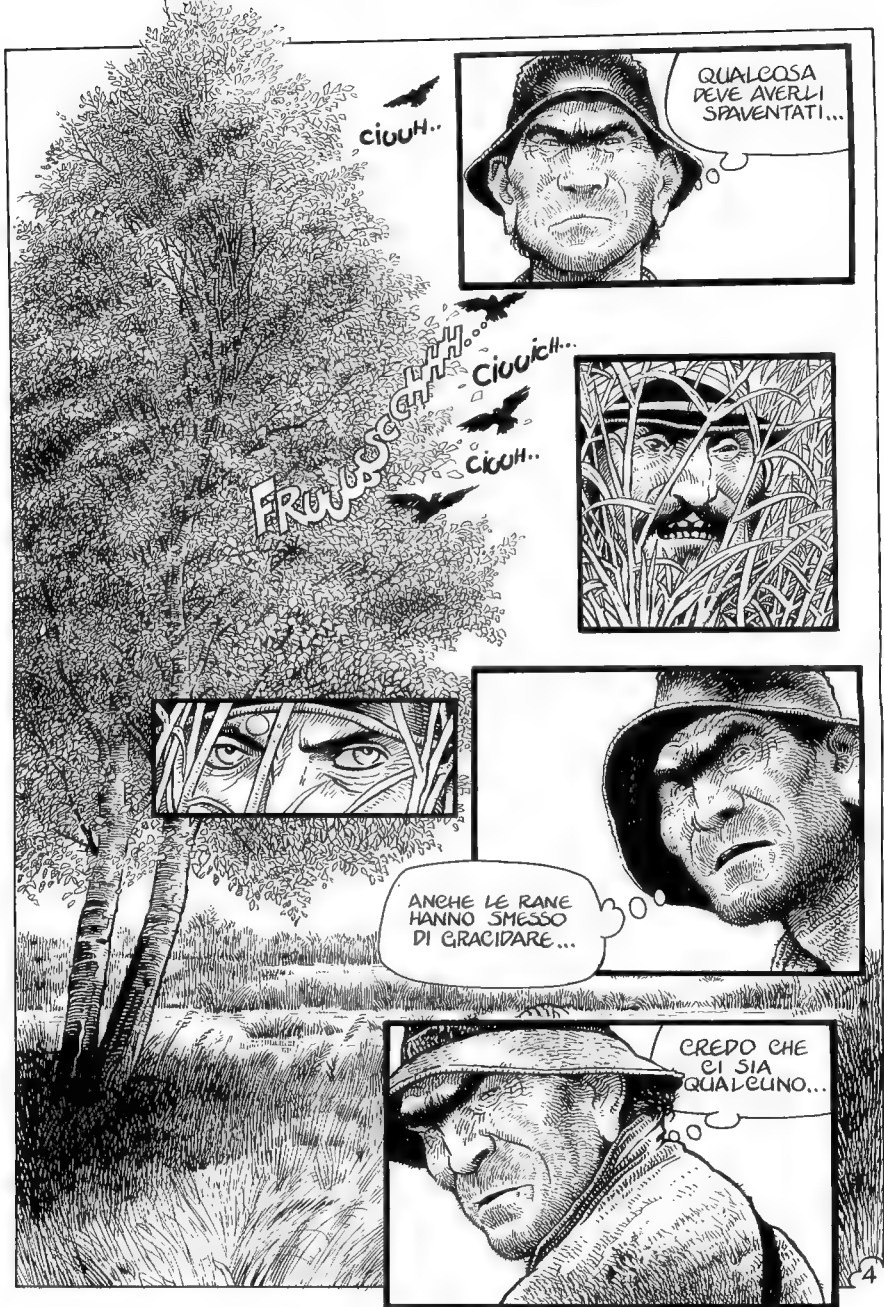
NON C'È LA FACCIO PIÙ.  
DA STAMANE GIRO CON  
SOLO UN PEZZO DI FO-  
CACCIA NELLO STOMA-  
CO E NON NE HO RI-  
TROVATA UNA SOLA  
VIVA... ORMAI MI  
RESTA GIUSTO IL  
TEMPO PER  
RIENTRARE...



SE MI LASCIO SOR-  
PRENDERE DALLA  
NOTTE IN QUE-  
STO POSTO  
MALEPETTO  
FACCIO LA  
FINE DELLE  
PECORE...











MA CHE VOLETE  
DA ME?!

CHE CI FAI  
DA QUESTE PARTI?!

STO CERCANDO  
LE MIE PECORE...



SI SONO PERSE NEGLI ACQUI-  
TRINI... NOI NON SIAMO ABI-  
TUATI A PASCOLARE IN QUESTI  
POSTI... CI HANNO ALLONTANATI  
DAI NOSTRI PASEOLI PER VIA  
DEI BRIGANTI...

E COSI' I NOSTRI ANIMALI  
AMMASSATI, COME CI HANNO  
ORDINATO, ALLA DOGANA SOT-  
TO NORMA SI SONO AMMALATI  
DI ACETONE E STANNO MO-  
RENDO...

SENZA CONTARE QUELLI  
CHE SI PERDONO NELLA  
PALUDE...





CHE FIGLI DI PUTTANA!  
MERITERESTE DI ESSERE  
SCANNATI TUTTI COME  
CAPRETTI! DATE LA COL-  
PA DELLE VOSTRE DI-  
SGRAZIE AGLI UOMINI  
DELLA MONTAGNA  
QUANDO INVECE  
E' SOLO VOSTRA!

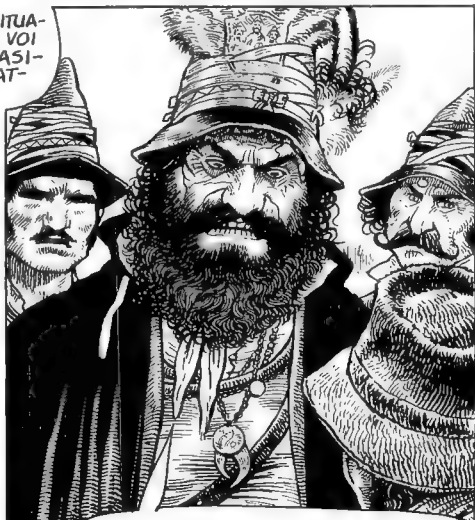


LA COLPA E' DI TUTTI QUEI COGLIONI  
COME TE CHE SI FANNO PRENDERE  
PER IL CULO DAL GOVERNO! VI HAN-  
NO ORDINATO DI ALLONTANARE LE BE-  
STIE DALLE MONTAGNE PER TOGLIERCI  
I VIVERI, PER AFFAMAREI...

MA GLI UNICI AFFAMATI DA QUESTA SITUA-  
ZIONE SIETE VOI POVERI IMBECILLI!! VOI  
CHE CONTINUATE AD UBBIDIRE COME ASI-  
NI MENTRE LORO ACCUMULANO QUAT-  
TRINI ALLE VOSTRE SPALLE!



CHE IDIOTI!! VI IMPONGONO DI POR-  
TARE I VOSTRI ANIMALI NEI PASCO-  
LI DI MARITTIMA DOPO CHE LORO, FURBI...



...LI HANNO GIÀ PRESI IN AFFITTO PER PO-  
CHI SOLDI PER RIVENDERLI A PREZZI DA  
STROZZINAGGIO AI MINCHIONI COME  
VOI... MENTRE LE LORO BESTIE PASCO-  
LANO GRATIS NEI LUOGHI VIETATI!

A NOI LA RISTRETTA  
NON CI FA NE' CALDO  
E NE' FREDDO! A NOI  
I SIGNORI CI PORTA-  
NO I MACCHERONI CON-  
DITI, DIRETTAMENTE  
SULLE MONTAGNE...  
DI NOI HANNO  
PAURA... MEN...

Fiiiii!!



DUE SBIRRI A CA-  
VALLO, SULLA  
STRADA.



NON CI VEDRAN-  
NO. E ANCHE SE  
CI POVESSERO VE-  
DERE PROSEGUI-  
REBBERO... NON  
SONO COSI' STU-  
PIDI DA INSE-  
GUIRCI... FINCHE'  
NOI SAREMO IN  
ATTIVITA' LORO  
PERCEPIRANNO  
IL SOLDI...

...PER LE LORO MISSIONI ANTIBRIGANTAGGIO  
PARATO DA VOI IDIOTI, CHE SIETE GLI UNICI  
A NON AVER CAPITO COME GIRA IL MONDO!



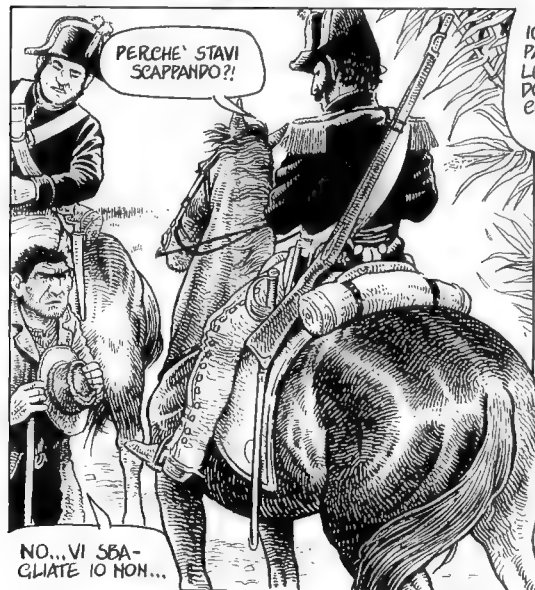
NON CI CREDI EH?  
E ALLORA NON HAI  
CHE DA FARE LA PRO-  
VA... AVANTI, CORRI...  
VA A CHIAMARLI...  
VA A DIRGLI CHE  
SIAMO QUI E  
VEDRAI CHE CO-  
SA SUCCEDDE...



SU CORRI... CHE  
ASPETTI?... AVANTI,  
NON TI SPARERE-  
MO ALLE SPALLE.







IO SONO UN POVERO  
PASTORE...HO PORTATO  
LE MIE PECORE ALLA  
DOGANA DI NORMA  
COME CI AVETE  
ORDINATO...



NO...VI SBA-  
GLIATE IO NON...

10



SEI FUORI  
ZONA... CHE  
CI FAI DA QUE-  
STE PARTI?



STO CERCANDO LE MIE PECO-  
RE... ALCUNE SI SONO PERSE  
NELLA PALUDE... SONO MORTE.



CHE FIGLI DI PUTTANA!  
MA CREDETE DAVVE-  
RO DI ESSERE  
TANTO FURBI?!

VI GIURO CHE E' LA  
VERITA'... SONO LA...  
VENITE A VEDERE...

MA BRAVO! SI! ANDIAMO A VEDERE  
E COSI' FINIAMO NELLA TRAPPO-  
LA CHE CI HAI PREPARATO IN-  
SIEME AI TUOI COMPARI!



IO NO! IO NON SONO D'ACCORDO CON  
LORO... LORO SONO LA' NELLA PA-  
LUDE... LI HO INCONTRATI... MA IO...

CHE CAROGNA! CI HAI VEN-  
DUTO LE TUE PECORE E POI  
CI VIENI A RACCONTARE  
CHE SONO SPARITE NELLA  
PALUDE! QUANTO TI HAN-  
NO DATO? EH?! AVANTI  
TIRA FUORI I SOLDI!



NOO! VI SBAGLIATE! VE LO GIURO SUL-  
LA VERGINE MARIA! NON HO NIENTE!



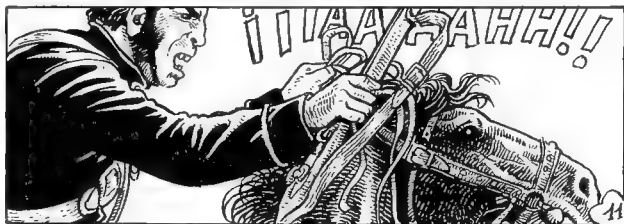
TIRALI FUORI O LO  
FARO' IO STESSO!  
E TE LI TROVERO!  
ANCHE SE LI HAI  
INFILATI NEL CULO!

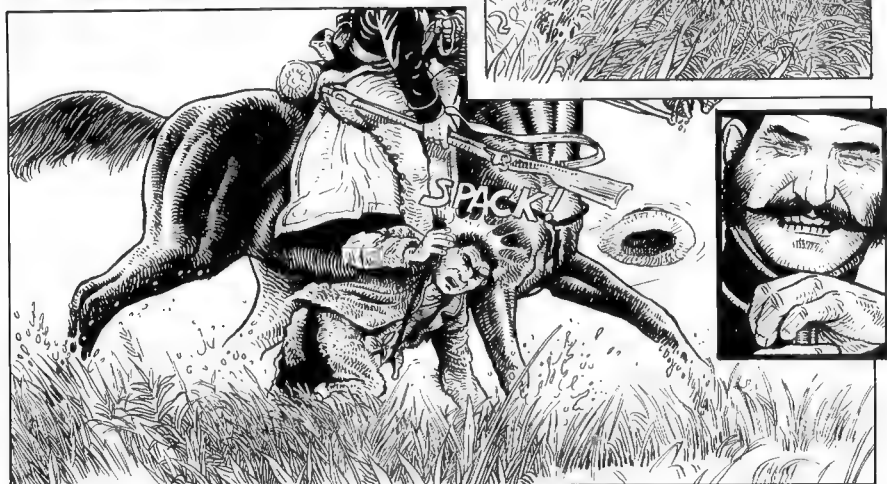


NOO! VI STATE  
SBAGLIANDO!!



FERMO !! NON  
HAI SCAMPO!



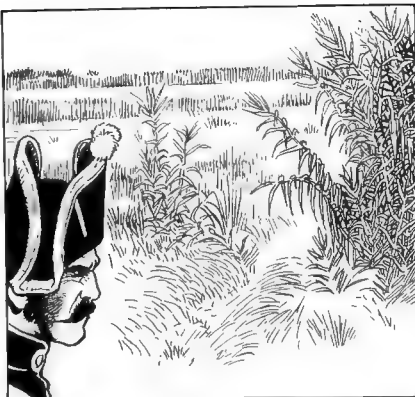
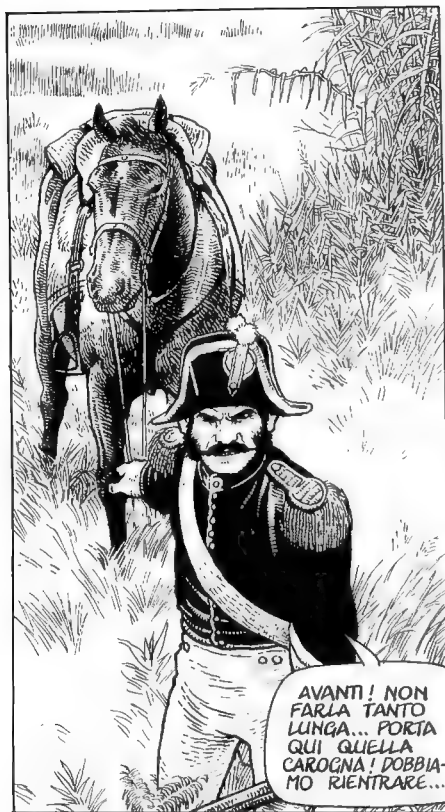




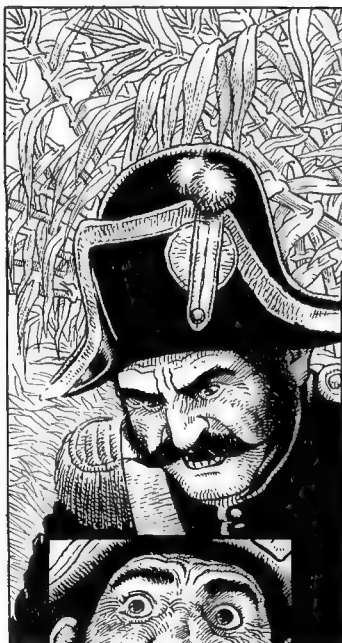


IH! IH! IH! TI SPAE-  
CHERO' LE OSSA...  
AVANTI! NON SA-  
RAI GIA' STANCO?!





SANTISSIMA CROCE !!  
LO HA SEANNATO  
A MORSI!!



GENTE VIOLENTA QUELLA CIOCIARA. SI DIRA' CHE E' COLPA DEL SOLE, DELL'IGNORANZA, DELLA LORO "INDOLE FERINA" COME SCRIVERA' QUALCUNO, ESSERI ABRUTITI DALLA LORO MISERABILE CONDIZIONE AL PUNTO CHE SOLO LA PAROLA A VOLTE LI DISTINGUE DAI LORO ANIMALI. UOMINI SPREZZANTI E ROZZI. BRIGANTI.





## ATTRAVERSO IL PERISCOPIO

«Gli periscopio», «Periscopio», «Scendere di trenta piedi. Avanti adagio. Mantenere la rotta». Eh, si. Navigare nel mare magnum dell'editoria italiana è difficile e stressante, soprattutto se si incrocia nei perigliosi bassi fondali della narrativa di genere.

Essere a bordo di un sommergibile tascabile come il mio Neutius (non è un nostalgico omaggio ai gloriosi cantieri Verne, ma solo un nome adatto a questa missione di ricerca subacquea) presenta dei vantaggi: conoscere bene le acque in cui ci si muove, scoprire che sotto la linea di galleggiamento c'è superba imbarcazione sono diverse da quello che sembrano, evitare le mine-bidone, essere aggiornati sulla forza delle correnti.

Ma non mette al riparo da sorprese e amare scoperte: a volte la chiglia di navi straniere rivela la loro origine italiana, mantenuta incredibilmente segreta. O, forse, non poi così incredibilmente.

Il Grande Ammiragliato dell'industria culturale nazionale lancia da tempo un messaggio con tutti i mezzi a disposizione: «Gli italiani non sanno costruire navi». E lo ripete su tutte le frequenze, con tutta la potenza dei suoi impianti radar, interferendo nelle manovre di navigazione.

Strano messaggio: a volte sembra propaganda di bassa lega, a volte una disperata difesa dello status quo, a volte una strafottente esibizione di verità urlate e ripetute fino alla noia (verità soprattutto solo da fumosi sondaggi sulle vendite), a volte una psicotica, monotona ripetizione di uno slogan vuoto, o svuotato, di cui deve convincersi per primo lo stesso Gran Ammiragliato.

A una prima osservazione col periscopio, come rapporto fedelmente sul giornale di bordo, la pochezza dei «progettisti-scrittori» nostrani sembra vera. I bassi fondali della paraletteratura (terminologia «nemica») sono un

vasto braccio di mare percorso da correnti parallele più o meno forti, che mescolano ai margini le proprie acque in gorgi intricati e che a volte si immergono a profondità inconseguibili. Dalle rivelazioni oceanografiche effettuate pare che oggi la corrente più debole sia quella della fantascienza, per arrivare, attraverso il fantasy, l'horror, lo spionaggio (in cerca di nuova identità dopo il taglio dell'istmo di Berlino), alla più vigorosa, quella del thriller.

Sia come sia, nella zona delle correnti di genere incrociano numerosi i navigli stranieri, soprattutto di bandiera americana. Sono inconfondibili le sagome di gloriosi mastodonti del mare, come la Isaca Astimov (ma pare che dopo la sparita del suo comandante, la nave sarà adibita a museo galleggiante), o di altri gloriosi bastimenti, dalla John Le Carré alla Stephen King, dalla Ed McBain alla Rex Stout, dalla Kurt Vonnegut alla Philip Dick. E come non riconoscere la potenza, l'eleganza e l'efficienza di recenti prodigi del mare come la Robert McCammon, la Dan Simmons o la James Ellory, lanciate su rotte che attraversano le correnti verso un futuro luminoso?

Mi fermo qui, solo per non riempire il giornale di bordo con un elenco delle follie avverse.

Fra tanto bendidio si scorgono alcune navi italiane, solitarie. Accanto alla Renato Olivieri e alla Lorian Macchiavelli, di forme classiche, ci sono

navigli più giovani che, con successive operazioni nei bacini di carenaggio, aumenteranno la propria stazza. Mi riferisco alla Remo Guerrini che vicino al fantastico vessillo di Strega (Interno Giallo) ora ha issato quello più tetro di *L'estate nera* (Mondadori), o alla Pino Casacchi che nel proprio pavese espone le bandiere di *Outland Rock* (antologia ristampata da Mondadori in due volumi: *Outland Rock* e *Punti di fuga*), di *Puerto Escondido* (Interno Giallo: col film che ne ha tratto Gabriele Salvatores diventerà famosa come il Bounty?) e di *La polvere del Messico* (Mondadori).

E vedo anche l'ardito profilo della Tiziano Solari, che incrocia irrequieta fra le correnti della narrativa e i mari del fumetto, e quello più tranquillo della Marco Pensante che dopo aver sorpreso con la missione *Il sole non tramonta* (Nord) si ripresenta con lo standard giallo (nero?) di *Ponte di mezzo* (Interno Giallo) e della Nino Filastò con le insegne di *La proposta* e *Incubo di signora* (Interno Giallo). Navi isolate? Non proprio se si considerano le numerosissime imbarcazioni che discendono verso il mare percorrendo i fiumi dell'editoria specializzata, poco nota al grande pubblico. Ancora meno se si ha la fortuna di dare un'occhiata anche sott'acqua.

Nel '91 le Edizioni Eden di Milano varavano nei propri cantieri la collana *Maniac*, a periodicità mensile, distri-

buita in edicola. Romanzi horror firmati da autori «americani» sconosciuti come Basil Ashby, Steven Parker e Frank J. Crawford, o come Frederick Kaman che aveva già pubblicato alcuni romanzi di spionaggio per la Garden Editoriale. La collana, vicina alla mondadoriana *Horror* che presentava nomi ben più noti (Asimov, Rex Miller, Charles L. Grant, Robert Bloch), si difese piuttosto bene. I dati ufficiali sulle prestazioni dei singoli scifi (quelli ufficiali sono al solito custoditi da geloso segreto) parlano di settantemila copie sia per *Maniac* che per *Horror*.

Ma la vera sorpresa è che i nomi americani di *Maniac* erano solo bandiere-nomina sotto cui si celavano, come yacht battenti bandiere panamense, autori italiani indicati solo come traduttori. E visto che i romanzi di *Maniac* navigavano come quelli di *Horror*, viene il dubbio che anche i progettisti italiani sappiano costruire «navi» che non affondano.

Da una costola della chiglia di *Maniac* nasceva, sempre nel '91, la rivista *Plot* (Metrolibri) che presentava una flotta di autori italiani, questa volta senza pseudonimo, impegnati nelle varie correnti della narrativa di genere.

Buon successo di critica anche per *Plot* nonostante una distribuzione non proprio a tappeto e limitata alle librerie. E da qui una conferma: la piccola nave Frederick Kaman, ribattezzata Stefano Di Marino e non più battente bandiera-omero, ha dimostrato nel '92 di avere caratteristiche tecniche di imbarcazione di rango. Quasi in contemporanea, nell'estate '92, la Stefano Di Marino compiva due incursioni coronate da successo nei bassi fondali della narrativa di genere infestata dalle folte angiole: i romanzi azione *Giungla mortale* (Metrolibri) e *Sopravvivere alla notte* (Segretissimo, Mondadori).

Un giorno, forse, la Stefano Di Marino esporterà il gran pavese e formerà una squadra con le navi uscite dai cantieri del *Nero Italiano* (Mondadori) come la Alan (Sergio Altieri) e da quelli dei premi letterari di settore, se sapranno tenere il timone non solo per una singola regata. Insieme navigeranno anche tutte quelle imbarcazioni oggi ostreite al piccolo cabotaggio dai permessi di navigazione concessi troppo sporadicamente da un'avara Capitaneria di porto.

Io, per ora, continuerò col mio Neutius l'esplorazione sotto la superficie delle apparenze dell'industria culturale, con la speranza che i progettisti italiani riusciranno a varare una flotta che possa incrociare tranquilla e riconoscibile per i mari, su rotte nuove o da riconquistare.

La narrativa «di genere» italiana, o della querelle infinita. Questo potrebbe essere il titolo aggiunto rispetto a quando si usavano semplicemente i termini «fantascienza» o «fantastico» o anche «narrativa non mimetica». Il fatto è che, col trascorrere del tempo, il modificarsi dei gusti dei lettori e/o le esigenze dell'editoria, l'affacciarsi di nuove generazioni di autori, oggi sembra più giusto ed esatto parlare di «letteratura di genere» e comprendere in questa definizione anche le opere di spionaggio, di azione, esotiche, i thriller non meglio caratterizzati, i romanzi «neri» violenti e non fantastici, e chi più ne ha più ne metta. La presenza ormai consolidata anche se ondivaga di editori «di genere» ripropone in maniera pressante, urgentemente risolvibile, il problema della nostra narrativa: la comparsa/scomparsa di case editrici come Interno Giallo, Armenia, Granata Press, ma anche Sonzogno e Sperling & Kupfer, specializzate in questo genere di «paraletteratura» ad ampio spettro impongono che si esca dall'ambiguità e che venga data una risposta definitiva alla possibilità o meno dei nostri autori ad essere regolarmente accettati senza pseudonimo accanto alle firme straniere nelle collane specializzate. È questo, come si è notato spesso su *L'Espresso*, oggi avviene nell'editoria mainstream e nelle collane non specializzate. Perché tanta resistenza in contrario?

Sull'argomento optiamo un intervento di Silvano Barbesti. Nato nel 1954 a Milano dove lavora presso una compagnia di assicurazioni, Barbesti è scrittore, critico e traduttore nell'ambito del nostro genere. Come critico ha esordito nel 1979 tra i co-autori di *Nel labirinto della fantascienza* (Feltrinelli) ed in seguito ha collaborato alla *Enciclopedia della fantascienza* (Mondadori, 1986). Come narratore ha esordito con un racconto su *Omni* nel 1983, pubblicando poi tra l'altro su *Dimensione Comica*, *Urania*, *Future Europa*, *Nova SF*. Nel 1991 ha scritto il romanzo *Non avrai altra città* con il pseudonimo di «Basil Ashby» (Edizioni Eden). Riscondo poi ad un gustoso parlessimo navale, Barbesti raffigura qui efficacemente la paradossale e curiosa situazione della narrativa di genere italiana.

G.A.T.



## LA NAVE DEI MONDI POSSIBILI

**S**iamo tutti pronti ai nostri posti. Tra qualche istante darò il via alle operazioni. Non abbiamo nessuna certezza di quello che accadrà. Non c'è stato nessun tipo di collaudo concreto, abbiamo solo il conforto dei calcoli teorici. Potremmo scomparire in un nulla magmatico, dove la esistenza e la non-esistenza saranno concetti privi di significato. Oppure insinuarci in qualche budello spazio-temporale, senza possibilità di uscita. Può darsi invece che le mappe che abbiamo disegnato siano sbagliate, e allora arriveremo in un posto in cui tutto sarà possibile, anche le prospettive più terrificanti.

Inserisco il programma di viaggio nel Motore. Collego i collettori psichici di ciascun individuo all'accumulatore di energia. Lavoro lentamente, con estrema cautela. Nessun errore mi è concesso. Guardo gli occhi di chi mi sta vicino. In un attimo ripenso a tutto quello che è accaduto in questi ultimi mesi.

Quando seppi la notizia stavo tenendo una lezione nella mia solita auletta all'Università. Ricordo il titolo: "Alcuni aspetti impliciti nella Teoria dei Frattali applicata allo Spazio Cibernetico". Era il mio oggetto di lavoro in quel periodo, come lo era da anni, e lo è ancora. Arrivarono delle grida dal corridoio, la porta fu aperta bruscamente e entrò uno studente paonazzo, eccitato. Stranamente ricordò che aveva indossato una maglietta di lana color verde.

Incontrai Laura in strada, anche lei stava venendo a cercarmi. Ci abbracciammo. Non dicemmo niente, tra noi c'era sempre bisogno di poche parole. Ci tenemmo stretti per un po'. Io le carezzai i capelli. Non eravamo spaventati. Ma la

gente intorno a noi era chiaramente in preda al panico. Andammo a casa mia. La prima cosa che facemmo allora, invece di accendere il televisore per sapere le ultime notizie, fu spogliarci e fare l'amore con una grande passione.

Le cose procedettero molto in fretta. Troppo in fretta. Talmente in fretta che non avemmo il tempo di renderci conto di ciò che accadeva. Ma accadeva. Non era un sogno. Il Presidente degli Stati Uniti parlò al mondo per rassicurarli. La situazione era sotto controllo, diceva. L'unione di tutti gli uomini di buona volontà avrebbe scongiurato il pericolo della situazione. Gli esseri umani avevano già affrontato nella loro lunga storia periodi di crisi. Tutto sarebbe stato risolto. Ce l'avremmo fatta. Non fu così.

Le città divennero immediatamente i luoghi più pericolosi. Si formarono bande armate che si scontrarono con la Polizia e l'Esercito, conquistando il controllo di diverse zone. Uscire in strada divenne quasi impossibile, a restare in casa si rischiava di finire come topi in trappola. Nel mio quartiere seppi di irruzioni negli appartamenti. Rubavano, uccidevano e violentavano. Non sapevamo cosa fare, poi decidemmo che era meglio andare via in posti relativamente meno esposti alla violenza.

Organizzammo una specie di esodo insieme ai colleghi dell'Università con cui avevamo potuto tenerci in contatto. Formammo un convoglio armato. Disponevamo di diversi camion, di qualche fuoristrada e di altri automezzi, usammo perfino delle utilitarie. Le armi le procurarono quelli dell'Istituto di Linguistica. Non so come. Qualcuno di loro aveva delle amicizie nell'esercito. Ci dettero delle pistole, dei fucili e delle mitragliatrici. Anche delle bombe a mano e della dinamite.

Le uscite dalla città erano presidiate dalle bande e dall'esercito, con scopi diversi, ma riuscimmo a passare senza incontrare problemi, sempre grazie alle conoscenze di qualcuno di noi. Fu Riccardo Pratesi, credo, quello a cui dovemmo molto allora. La figlia era moglie di un colonnello che ci diede il proprio appoggio.

Meta del nostro viaggio era una località della bassa Maremma dove un docente di Economia Politica, nonché presidente di due o tre banche, possedeva una grande fattoria che avrebbe dovuto fornire un luogo di rifugio. Non arrivammo facilmente. Lungo la strada perdemmo almeno dieci persone, fra uomini e donne, un camion e diverse auto. Dovemmo sostenere almeno sei scontri a fuoco. Non tutte le dieci persone di cui ho detto vennero uccise, qualcuna cedette mentalmente e si lasciò di sua volontà, per andare incontro a chissà quale destino, forse migliore del nostro.

La fattoria, che io già conoscevo, si rivelò effettivamente un buon rifugio. Con l'aiuto degli architetti che erano con noi la fortificammo costruendo fossati e bastioni, rendendola praticamente inaccessibile dall'esterno, a meno di non subire l'attacco di forze numerose e ben organizzate.

Io ero orgoglioso del mio comportamento e anche di quello di Laura. Ero divenuto uno dei capi del gruppo, soprattutto perché ero sempre in grado di prendere decisioni rapide e precise, senza mostrare le mie intime incertezze. Questo sebbene non avessi mai fatto il servizio militare e non sapessi assolutamente usare le armi. Però avevo ottime capacità organizzative, e, con mia sorpresa, ero uno di quelli che spiritualmente stavano reagendo meglio agli avvenimenti. Era quasi come se per tutta la vita non avessi aspettato altro. Come se dietro i lunghi anni di studi matematici si fosse nascosto in me un elemento guerriero di cui non sospettavo l'esistenza.

Intanto, le comunicazioni si erano interrotte. Nulla più funzionava come prima. Niente telefoni. Niente televisori. All'inizio usammo la radio per poter ottenere delle informazioni, ma poi ci rendemmo conto che anche quello strumento diventava quasi inutile, in una situazione simile. Capimmo che da molte parti si diffondevano notizie false per misteriosi scopi. Nulla era certo. Continuammo a lasciare la radio in funzione, ma non ritenemmo più significative le voci desolate che ci arrivavano da essa.

Sapevamo che in qualche modo la situazione si stava evolvendo. Ma non sapevamo come e in quale direzione. Fu il periodo di maggiore depressione. Allora ci contammo, stranamente non lo avevamo mai fatto. Eravamo in quarantasette tra cui cinque bambini al di sotto dei dieci anni. Eravamo più uomini che donne. Trenta contro diciassette. Sei persone avevano più di sessanta anni. Dieci avevano malattie varie. Tra noi c'erano tre medici, due architetti, quattro ingegneri, dieci filosofi, sette linguisti, cinque informatici, quattro matematici e poi altri specialisti diversi. Nove donne erano in età prolixa. Non che pensassimo a mettere su famiglie.

Sostenemmo il primo attacco in settembre e lo respingemmo facilmente, senza subire perdite. Poi tornammo, più numerosi, dopo una settimana. Sicuramente miravano ai nostri viveri e ne avevano motivo. Avevamo riempito le cantine di molta roba. Ma eravamo anche in tanti. Li respingemmo di nuovo. Quella volta morirono due uomini e tre donne. Io fui ferito, non gravemente, alla gamba sinistra. Usammo le mitragliatrici. Ne uccidemmo molti. A qualcuno di noi la vista del sangue comunicò una sorta di febbre eccitazione animale. Vidi che godevano nell'uccidere. La stessa Laura quella notte volle a tutti i costi che io la prendessi, nonostante la ferita alla gamba. Capii che saremmo diventati delle belve.

Realizzammo un impianto eolico per la produzione di energia elettrica. All'interno del nostro territorio c'era una collina ben esposta ai venti. La cosa funzionava ottimamente.

I tecnici misero in funzione i computer che avevamo portato con noi. Disponevamo di una ricca banca dati e tutti avevano pensato bene di portare i propri archivi personali. Anche nella precipitazione della fuga non avevamo dimenticato di essere innanzitutto degli scienziati. Cominciammo a lavorare. All'inizio per pura abitudine. Poi ci demmo uno scopo. Anzi: fui io a dare uno scopo a tutti.

L'unica spiegazione per giustificare quello che riuscimmo a fare, è che eravamo già tutti pazzi e non avevamo assolutamente nessuna speranza. Anche i bambini che erano con noi avevano ormai capito che non saremmo mai riusciti a cavarcela. I viveri prima o poi sarebbero finiti. Prima ancora che qualche gruppo maggiormente numeroso e organizzato dei precedenti avrebbe vinto le nostre difese. E prima di tutto ancora, avremmo cominciato a ucciderci fra di noi. Perciò si aggrapparono alle mie proposte come naufraghi stremati a una zattera sbilenco.

Lo Spazio Cibernetico fu individuato in seguito alla evoluzione dell'arte della simulazione su computer. Cummings lo definì come l'insieme delle possibili situazioni computabili a partire da una definizione di base. Graff riprese l'argomento per precisarlo in modo più rigoroso: disse che nell'ambito di queste possibili situazioni computabili alcune erano probabili e quantitativamente fattibili. Williamson ebbe per primo il merito di collegare la Teoria dei Frattali al concetto di Spazio Cibernetico. Ne derivarono sviluppi concettuali inimmaginabili ed entusiasmanti per i matematici puri.

Io ero stato allievo di Williamson al MIT e avevo sviluppato insieme a lui, e poi per mio conto, alcune implicazioni apparentemente marginali dei suoi studi. Una di queste era così sconvolgente che non avevo mai osato rivelarla ad alcuno. Aspettavo di avere prove concrete. Di definire meglio le mie ipotesi.

Ma ormai tutte le regole erano saltate. Vivevamo in una condizione allucinata, febbrile e delirante. E poi c'era quella sensazione di avere un certo potere sulla vita dei miei compagni che mi dava una specie di insana ebbrezza.

A quegli esseri ormai irrisconoscibili, quasi già vinti dalla assurda situazione in cui ci trovavamo a vivere, durante le notti trascorse nell'insonnia e nella paura, alternandoci a guardia nei posti di controllo, quasi inebetiti dallo stato di privazione, a loro spiegai lentamente, con grande pazienza, la mia pazzesca ipotesi sulla possibile realtà di quella che chiamai la "Teoria dei Mondi di Philip K. Dick".

Forse il nome di Dick dice poco a chi non ha mai amato la fantascienza. Ma per i cultori di questo genere narrativo, di cui mi sono sempre interessato, esso rappresenta certamente qualcosa. Uno dei temi narrativi principali di Dick era la esistenza di possibili mondi alternativi a quello di cui abbiamo coscienza. È un tema classico della fantascienza che egli sviluppò in diversi grandi romanzi. Io mi ero convinto che, collegando la Teoria dei Frattali al concetto di Spazio Cibernetico, era possibile dimostrare che quella ipotesi era concretamente vera. Di più: supposevo di essere sulla strada per trovare il modo di disegnare una specie di mappa dei mondi o universi alternativi e definire delle coordinate per determinare i punti di passaggio - Borges li avrebbe chiamati **interstizi** - tra un mondo e un altro. Naturalmente la mappa era relativa allo Spazio Cibernetico, cioè uno spazio astratto, ma, e qui consisteva la follia della mia idea di base, io ero convinto che questo spazio potesse essere reso concreto tramite la **energia mentale di uno o più individui**.

Spiegai meglio ai miei compagni cosa volevo intendere. Essi, nella maggior parte, avevano già delle nozioni di riferimento rispetto alle cose che stavo dicendo. I linguisti in particolare poterono seguire meglio le mie argomentazioni, e naturalmente gli informatici e i miei colleghi matematici, ma anche i filosofi non ebbero particolari difficoltà. Lo Spazio Cibernetico, spiegai, non è altro che una determinata disposizione di informazioni strutturate in un certo



modo. Anche la coscienza del mondo può essere paragonata alla stessa cosa: è un insieme di informazioni di cui ciascuno di noi - o un insieme di individui di cultura omogenea - dispone in relazione a questo mondo. Ora: se un gruppo di individui è concorde nel ritenere esatte determinate informazioni esse creano un mondo particolare. Il problema è definire quali precise informazioni contribuiscono a determinare un certo mondo piuttosto che un altro. A questo punto si inserisce nel mio ragionamento la Teoria dei Fratelli. Williamson aveva dimostrato che le regole valide all'interno dello Spazio Cibernetico sono le stesse valide nell'ambito della geometria dei Fratelli. Utilizzando questa Teoria è perciò possibile **disegnare** un determinato universo all'interno dello Spazio Cibernetico, vale a dire definire la natura e il tipo di informazioni necessarie e sufficienti per rappresentare un determinato Universo. Il Motore è il mezzo per concretizzare l'Universo così definito; esso è un complesso programma di simulazione che produce un campo di forze utilizzando l'energia psichica dei soggetti posti sotto la sua azione, fino ad arrivare ad un punto critico. Oltre tale punto il mondo simulato **accade realmente**.

La cosa non fu così semplice. Per chiarire esattamente ciò che intendeva impiegai alcune settimane. Ad un certo punto addirittura organizzammo dei corsi per riempire le lacune di quanti non avevano le necessarie conoscenze tecniche per comprendere pienamente i miei discorsi. Fu proprio l'atmosfera che venne a crearsi, a determinare definitivamente il successo della proposta, più che la reale convinzione della gente. Sembrava per incanto che fossimo tornati nelle rispettive facoltà, a svolgere del tutto normalmente il nostro lavoro. Come se nulla fosse accaduto nel frattempo, come fossimo già arrivati a destinazione. Il mio progetto - perché tale era diventato - venne approvato quasi all'unanimità. I bambini non votarono, naturalmente, e gli unici a dichiararsi contrari furono Claudio Mazza, un ingegnere, e Sandro Pennacuti, un mio collega che non avevo mai stimato professionalmente. Le donne furono tutte dalla mia parte. In ogni caso alla fine nessuno volle tirarsi indietro, specialmente dopo il terribile terzo attacco a cui fummo soggetti da parte di un piccolo esercito armato di bazooka. Soampammo alla rovina solo grazie al sapiente uso di trappole alla dinamite predisposte proprio da Mazza. Ma perdemmo cinque uomini e una donna, e capimmo che tutto sarebbe diventato più difficile con l'inverno che era alle porte.



In sostanza si trattava di impiegare le nostre energie e le nostre competenze - che erano, fra tutti, vaste e complesse - a sviluppare la mia ipotesi, utilizzando le risorse di cui eravamo fortunatamente in possesso. Il lavoro da fare era terribile, ma in qualche strano modo ne venimmo a capo. Ripeto: eravamo tutti pazzi, altrimenti nulla sarebbe stato possibile.

Lo scopo che ci eravamo prefissi fu alla fine raggiunto: determinammo l'insieme di informazioni necessarie per definire un mondo in cui nulla era ancora accaduto, un mondo che era la prosecuzione del nostro prima del disastro. Gli ingegneri e gli informatici crearono il Motore. E naturalmente costruimmo la Nave. Il veicolo che ci condurrà dall'altra parte, alla vita normale, dove Laura sarà ancora viva, perché fu lei la donna uccisa durante il terzo attacco. Nell'Universo che abbiamo individuato non esistono altre razze intelligenti oltre quella umana. Nessuna astronave extraterrestre verrà mai a distruggere la nostra civiltà. MAI!

Ho premuto il pulsante di START. Solo un lieve prurito alle mani mi indica che qualcosa accade. Il Motore sta girando. Il viaggio è iniziato. Ci avviciniamo al punto critico.

AAHHHHHHHHHHH! DOLORETEMPESTAFLAGELLO. TUTTO RUOTA! TUTTO GIRAI È UN UNICO IMMENSO VORTICE. AAHHHHHHHHHHHHH! MISERIAMALANNOTERRORE. AAHHHHHHHHHHHHH! PERCHÉ ACCADE QUESTO? AAHHHHHHHHHHH! VISIVOLTIEMOZIONI... NO! NO! MI STANNO STRAPPANDO LE VISCERE! MI STANNO DISTRUGGENDO LA MENTE! NO! NO! PADRIMADRIFRATELLI! AIUTO! AIUTO! AAHHHHHHHHHHH! CHI? COSA? DOVE? QUANDO? PERCHÉ? COME? SANGUE! COSMICHEVISIONI! INDIETROAVANTI! OGGIDOMANTEMPO! AAHHHHHHHHHHHHH! BASTAI! BASTAI!...  
ORA FINISCE... ORA FINISCE... SONO ANCORA VIVO...

Scendiamo dalla Nave. Davanti a noi scorgiamo il nuovo mondo. Non è quello che aspettavamo. Ciò che tenevo - senza osare dirlo - è accaduto. Il disegno non era perfetto. Mancava qualcosa. Immediatamente intuisco, senza possibilità di errore, che questo è un mondo che non ha mai conosciuto la presenza umana. Il calcolo delle probabilità ci ha tradito.

Mi chinò a raccogliere una zolla di questo terreno incontaminato. Ne aspirò l'odore acre. I miei compagni sono disorientati, forse non hanno ancora capito. Io so che non vedrò mai più Laura, che le nostre speranze andranno deluse. Ma evidentemente qualcosa nella mia teoria era sbagliata. Adesso dovremo ricominciare dall'inizio. Ne saremo capaci? Non siamo privi di mezzi, con noi abbiamo portato viveri e materiali. Forse potremo riuscire, forse ce la faremo. Ne varrà la pena?

AAHHHHHHHHHHH! DOLORETEMPESTAFLAGELLO. TUTTO RUOTA! TUTTO GIRAI È UN UNICO IMMENSO VORTICE. AAHHHHHHHHHHHHH! MISERIAMALANNOTERRORE. AAHHHHHHHHHHHHH! PERCHÉ ACCADE QUESTO? AAHHHHHHHHHHH! VISIVOLTIEMOZIONI... NO! NO! MI STANNO STRAPPANDO LE VISCERE! MI STANNO DISTRUGGENDO LA MENTE! NO! NO! PADRIMADRIFRATELLI! AIUTO! AIUTO! AAHHHHHHHHHHH! CHI? COSA? DOVE? QUANDO? PERCHÉ? COME? SANGUE! COSMICHEVISIONI! INDIETROAVANTI! OGGIDOMANTEMPO! AAHHHHHHHHHHHHH! BASTAI! BASTAI!...  
ORA FINISCE... ORA FINISCE... SONO ANCORA VIVO...

Mi muovo a fatica, strisciando come un verme. Qualche costola deve essersi rotta. Il Guardiano ha picchiato duro. Non vedo niente. È buio. Allungo la mano davanti a me. Sento qualcosa. Un corpo. Deve essere Mazza. Era al mio fianco quando ci hanno attaccati. Gli tocco il volto. È lui. Non respira. È morto. Sono tutti morti. Tutti morti!

ORA FINISCE... ORA FINISCE... SONO ANCORA VIVO...

Perché mi sento un verme? Forse perché ho firmato il Documento di Abitura? Perché ho venduto la mia anima al



Quarto Reich? Cos'altro avrei potuto fare? Ho una moglie, dei figli... Devo pur vivere in questo sporco mondo. È vero che la maggior parte dei miei colleghi è stata rinchiusa nei campi di concentramento. Intellettualoidi... Li chiamano... Pesi morti... Ostacoli inutili sulla via del Progresso Generale... Sandro Pennacuti, e Mazza, e gli altri, loro si sono rifiutati di firmare, non hanno voluto... Ma io... Io ho Laura... Per lei sono disposto a tutto, anche a giurare che Einstein era solo uno sporco ebreo bugiardo e pazzo... La Relatività? Merda! Solo merda! Lo dice il Führer e Lui non può sbagliare. La Terra è cava e noi siamo al centro di essa.

ORA FINISCE... ORA FINISCE... SONO ANCORA VIVO...

Entro in casa senza fare alcun rumore. Mi muovo come un gatto nel buio. Non so perché. Qualcosa mi dice di fare così. Attraverso il corridoio a passi felpati. Mi fermo di fronte alla porta della camera da letto. È chiusa. Smetto di respirare. Dall'altra parte mi arrivano dei suoni. Gemiti. Sospiri. Spingo lentamente la porta fino ad ottenere un piccolo spiraglio. Il corpo di Laura, stupendo, si agita sinuosamente alla luce fioca della lampada. Sopra di lei riconosco il Mazza che mugola senza ritegno. Mi precipito dentro, lo afferro per il collo, stringo forte, forte, non mi fermo, non mi fermo...

ORA FINISCE... ORA FINISCE... SONO ANCORA VIVO...

Sono su un'astronave dell'ONU diretta al pianeta Marte. Nel sedile accanto al mio siede una ragazza dai capelli neri, graziosa, spaventata, ma disperatamente calma, con i lineamenti decisi di una modella. Il suo nome, mi dice, non appena l'astronave ha raggiunto la velocità di fuga... la ragazza è chiaramente ansiosa di attenuare la tensione, parlando con chiunque, su qualsiasi argomento... è Laura Maltesi. Avrebbe potuto evitare l'arruolamento, dichiara un po' inutilmente, ma non l'ha fatto; crede sia suo dovere di patriota accettare l'agghiacciante richiamo dell'ONU.

ORA FINISCE... ORA FINISCE... SONO ANCORA VIVO...

Ehil... Mi ascolti?... Tui... Mi senti? Non ho molto tempo... Il mio nome è Philip Kindred Dick... Ascoltami... non ho molto tempo... Sono pieno di LSD fino alla cima dei capelli e solo questo mi consente la lucida visione... Ti vedo... Vedo te e la tua straparlata Nave... E vedo i tuoi compagni... Vi vedo... E vedo tutto... Ah! Che gran cosa l'acidolè! E che merdosi gli stronzi che non lo hanno mai provato... Io ho queste visio-

ni... Queste visioni!... Come adesso: vedo te, la tua Nave che viaggia attraverso gli Universi... Oh! Ah! Che viaggi! Che viaggi!... Ma ascoltami... È la tua unica possibilità di capire come stanno le cose... Io vedo... Capisco... Comprendo... Avete sbagliato i calcoli... Sì... Non del tutto... Ma... Il vostro viaggio non può avere fine... Vi muovete a balzi... A balzi... Di qua e di là... La fine... Avete sbagliato il procedimento per l'arresto e... Ah! Non vi fermerete mai! Mi ascolti? È così! Non vi fermerete mai in nessun luogo ma... A balzi, ecco: arrivate in un posto e poi ripartite immediatamente, capisci? E dove vi fermate per un solo istante CREATO un Universo e lì qualcosa di voi, un vostro DOPPIO, vive, vive!... Ma voi, voi continuate il viaggio... Mi ascolti? Lo so che è complicato, ma l'ESD è grande... Permettete di comprendere ciò che è incomprendibile... Ma tu sì, puoi capirmi... Mi senti? Continuate in eterno a viaggiare... Sempre, sempre... Ed ogni breve sosta darà luogo ad un nuovo Universo, all'infinito... Voi siete i Creatori! Völl... A chi potrei raccontarlo? A chi? Anche se dovessi ricordarmi tutto, dopo... Chi potrebbe credermi? Mi ascolti? Chi potrebbe credere alla terribile visione di una Nave che viaggiava crea infiniti Universi, senza fermarsi mai, e senza che quelli che vi stanno sopra possano mai capire cosa sta accadendo? Perché voi arrivate e non arrivate nello stesso tempo... Vi fermate in un posto e continuate il viaggio allo stesso tempo! Dio! Mi gira la testa! Mi gira la testa! Io vedo tutto, lo so tutto, io solo, grazie a questo dannato acido lisergico... Io... Philip Kindred Dick...

ORA FINISCE... ORA FINISCE... SONO ANCORA VIVO...

Glandomenico Antonilli

© dell'autore

Illustrazioni di Corrado Mastantuono

Glandomenico Antonilli è nato a Penne (Pescara) nel 1953. Ha vissuto per molti anni a Milano dove si è laureato in Ingegneria Elettronica al Politecnico. Attualmente, sposato con un figlio e una figlia, vive a Lanciano (Chieti) dove insegna sistemi automatici negli istituti industriali. Proprio durante il suo soggiorno milanese nel 1983, ha esordito nella fantascienza con un racconto, **Punto di discontinuità**, ospitato nella rubrica "La biblioteca di Babele" da me curata su "AlterAlter". Allora si firmava "Gianni" e quel nome ritornò "Glandomenico" l'ho ritrovato anni dopo tra i partecipanti al Premio Tolkien: quando Antonilli entrò in finale al concorso del 1988 con **La casa dei leoni**, una bellissima storia dal tono simbolico-intimistico, lo incontrai di persona alla Italcon di Courmayeur. Colpisce, uno scrittore che avendo una solida preparazione scientifica, non si faccia però condizionare totalmente da essa ed abbia notevoli aperture verso il mitologico, che s'interessi seriamente di simbologia: Antonilli ha infatti pubblicato in proprio una raccolta di poesie (altre sono state ospitate sulla rivista "Il vento salato") che ha il titolo sintomatico di **Gli arcani maggiori in poesia** ed è ovviamente dedicata al simbolismo nelle carte dei Tarocchi. La rigorosità della scienza, l'aggiornamento sui suoi ultimi sviluppi, la possibilità di trarne idee, temperata e orientata dalla passione per la narrativa fantascientifica e fantastica, nonché per l'esoterismo e il mito, potrebbe essere una delle vie più inedite, specifiche e interessanti per la nostra letteratura specializzata, che opera in un Paese di cultura tradizionalmente "umanistica". Quali risultati potrebbe dare? Io ritengo di un enorme interesse, come credo stia a dimostrare questa **Nave dei mondi possibili**, a mio parere una delle prove migliori della fantascienza italiana degli ultimi anni. Non solo un omaggio a quel grande che fu Philip Dick, ma anche dimostrazione di come una scrittura essenziale, una idea fantascientifica (obbligatorio, qui, il trattino) ed un finale sorprendente, possano riunirsi in non molte pagine. E di come si possa anche parlare di ciberspazio senza essere cyberpunk! **La nave dei mondi possibili** ha una sua storia: inviata al Premio Scienza e Vita 1992, mi colpì pur avendo alcuni difetti. Una volta conosciute l'autore (la firma era un numero in codice) ci si accordò per una rielaborazione, che divenne poi duplice. Il risultato eccolo su "L'Espresso": un racconto che fa onore ad Antonilli e alla nostra fantascienza.

G.d.T.

# Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 122 - GIUGNO 1993

Segnalate con una X il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA - Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Sacro	Discr.	Buono	Ottimo		Sacro	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 122 nel suo complesso					Prima dell'Incal di Jodorowsky & Janjetov				
La copertina di Sanjullian					Museum di De Felipe				
La grafica generale					Posteterna				
La pubblicità					Carissimi Eternauti di Bartoli				
La qualità della stampa in b/n					Antefatto a cura di Gori				
La qualità della stampa a colori					News a cura di L'Eternauta				
La qualità della carta					Crustalli Sognanti a cura di Genovesi				
La qualità della rilegatura					Lo Specchio di Alice a cura di Passaro				
Brüsel di Peeters & Schuiten					PrimaFilm a cura di Milan				
Kull il distruttore di Thomas, Buscema & DeZuniga					Asor Rosa e la fantascienza di de Turris				
Ozono di Segura & Ortiz					Gli effetti speciali cinematografici di Siena				
Fatti e misfatti a Planet Artium di Alessandrini					Color giallo, color nero di Laura				
Briganti di Scacitelli					Visitors di Barbetti				
Jim Outless di Charlier & Giraud					La nave dei mondi possibili di Antonelli				
Cronache galattiche di Domingues					Indice di gradimento a cura dei lettori				

## Risultati

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 119 - MARZO 1993

Dati in percentuale	Sacro Discr. Buono Ottimo				Dati in percentuale	Sacro Discr. Buono Ottimo			
	Sacro	Discr.	Buono	Ottimo		Sacro	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 119 nel suo complesso	7	20	73	0	Carissimi Eternauti... di Bartoli	0	20	73	7
la copertina di Corben	7	40	20	33	Antefatto di Gori	0	40	47	13
La grafica generale	13	7	60	20	Crustalli Sognanti a cura di Genovesi	7	47	33	13
La pubblicità	20	27	47	6	Lo Specchio di Alice a cura di Passaro	0	40	60	0
La qualità della stampa in b/n	0	7	53	40	PrimaFilm a cura di Milan	7	47	46	0
La qualità della stampa a colori	0	6	47	47	Sciavi uno e due di de Turris	13	20	40	27
La qualità della carta	0	7	53	40	Visitors a cura di D'Andrea	7	40	53	0
La qualità della rilegatura	0	13	40	47	Color giallo, color nero di Laura	7	20	66	7
Brüsel di Schuiten & Peeters	0	27	40	33	Infamundus di M. Tetro	0	87	13	0
Todavia di Mastantuono	7	33	27	33	Indice di gradimento a cura dei lettori	7	23	40	20
Turista di Scholz & Andreas	7	33	53	7					
Mac Coy di Gourmelet & Palacios	20	14	33	33					
Ozono di Segura & Ortiz	20	27	47	6					
Briganti di Scacitelli	7	33	33	27					
I racconti del diamante nero di Margopoulos & Corben	7	53	13	27					
Hunter di Bartoli & Domestici	27	33	33	7					
Posteterna	7	13	73	7					



I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO!  
**L'ETERNAUTA**  
Periodico mensile - Anno XII - N. 122  
Giugno 1993 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale Gr. III/7005  
**Direttore:** Oreste del Buono; **Direttore Editoriale e Responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Ottavio De Angelis, Stefano Dodet, Tilo Intoppa, Mario Moccia, David Rauso, Renzo Rossi, Rodolfo Torti, Alessandro Trincia, Ugo Traini; **Traduzioni:** Paolo Accolti-Gil, Roberto Battistini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 - 00145 Roma; Telefono 06/54.13.737 (5 linee automatiche); Fax 06/54.10.776 (linee sempre inserite); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.815; **Distribuzione:** Parrini & C. - Piazza Colonna 361 - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Penta Litho, Roma - Typograph, Verona; **Stampa:** Rotoflex S.r.l., Arcore (Roma); **Copertina:** Sanjullian; **Diritti internazionali:** Comic Art

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

**Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.**

**Servizio Arretrati:** Dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 Lire 6.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 69 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Carbons - Via Celsalini, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni edita dalla Edizioni Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario e internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70613007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI  
Unione Stampa Periodica Italiana





LA SPIETATA CACCIA ALL'UOMO PROSEGUE PER LUNGHISSIMI MINUTI...



NON VALE LA PENA DI PERDERE ALTRO TEMPO... **LO YANKEE E' FOTUTO!** NOI ABBIAMO BEN ALTRO DA FARE! SOTTERRARE I NOSTRI MORTI E FARLI SCONFARIRE IL CAVALLO! **MARCA INDIETRO!** POTREBBE PASSARE QUALCUNO LASSU'!



SI ALLONTANANO!... E' INUTILE CHIEDERGLI DI AIUTARMI, MI MASCACCHEREBBERO... GOOD LORD!! NON POSSO CERTO FARMI SOMMERGERE DA QUESTA MELMA PUZZOLENTE!...

DEVO TROVARE QUALCOSA... E' AL PIU' PRESTO!

INTANTO, A CYPRUS LODGE...

EHI, JEREMY... E' MEZZANOTTE PASSATA... TOCCA A TE FARE LA GUARDIA!...

Sì, zio, ZEB...



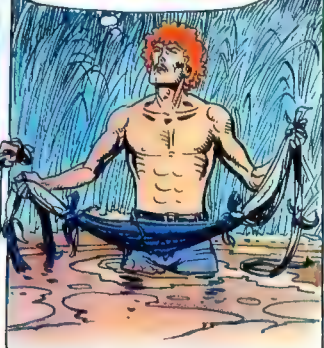
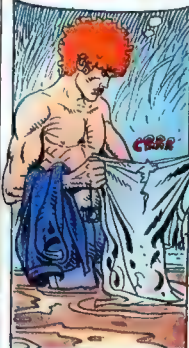
POI MI OCCUPERO DELLA

E' UN TRUCCO VECCHISSIMO...

...MA SE FALLISSE SAREI FOTUTO!

DOVRO' ASPETTARE IL MOMENTO FAVOREVOLE... QUANDO ZIO ZEB STARA' DORMENDO DELLA GROS-SA...

PADRONA! CON LA DOSE DI SONNIFERO CHE LE HO MESSO NELLA CENA STARA' DORMENDO COME UN GHIRO!



CENTIMETRO DOPO CENTIMETRO, AL PREZZO DI SFORZI SOVRUMANI, TI MI FINISCE PER USCIRE DALLA MELMA CHE LO STAVIA INGHIAOTTANDO.

HUREA!... HA FUNZIONATO!... ADESSO DEVO LEVARMI D'IMPACCIO CON LA FORZA DELLE MIE SOLE BRACCIA!

VITTORIA!... HA FUNZIONATO.

NELLO STESSO ISTANTE, A CYPRUS LODGE...

JEREMY HA MANTENUTO LA PROMESSA... HA NEUTRALIZZATO IL CAMPANELLO DALLARME SUL PONTONE, SPERIAMO CHE ABBA FATT LO STESSO CON LA CAGNA BIANCA!

HAI RAGIONE... HA UN'OTTIMA MIRA!

NON ABBIAMO NULLA DA TEMERE... ERA MORTO DI PAURA!... DOBBIAMO SOLO ASPETTARE IL SUO SEGNALE!...







CHE IDIOTA SONO!!! MI HANNO ALLON-  
TANATO PER MEGLIO SORPRENDERMI E  
PER TENERMI ALLA LARGA DA LEI ...  
DAMMI LA SE QUEL PORCO DI PLAYCARD  
E' DIETRO TUTTO QUESTO / GLI  
SPACCHERO' TUTTI I DENTI! /



CUTLASS RAGGIUNGE IL PUNTO DOVE ERA STATO ATTACCATO.



FORTUNATA-  
MENTE CAROLYN  
E' INSIEME A ZEB  
E A JEREMY,  
INDIETRE STARA' IN ALLERTA ...



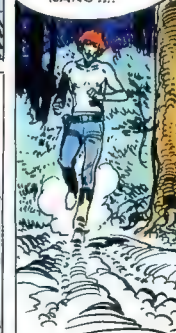
INANTATO ...

IO ... IO  
NON ANDRO' MOLTO  
LONTANO ... COSI' ...  
RUMORE DI CAVALLI AL  
GALOPPO ... SONO  
LORO CHE TOR-  
NANO? ...

A META' STRADA DA LI' ...

MALEDETTA  
RUOTA ... SI E' SPAC-  
CATA E ABBIAMO  
DOVUTO CAMBIARLA ...  
ARRIVEREMO A  
NEW ORLEANS  
ALL'ALBA.

SE TU  
AVESSI BEVUTO ME-  
NO WHISKY A  
BARRET'S CREEK,  
SARESTI STATO IN  
GRADO DI EVITARE  
QUELLA PIETRA, E  
NON SAREBBE SUCCES-  
SO NIENTE, MENO  
MALE CHE C'E' LA  
LUNA PIENA! ...

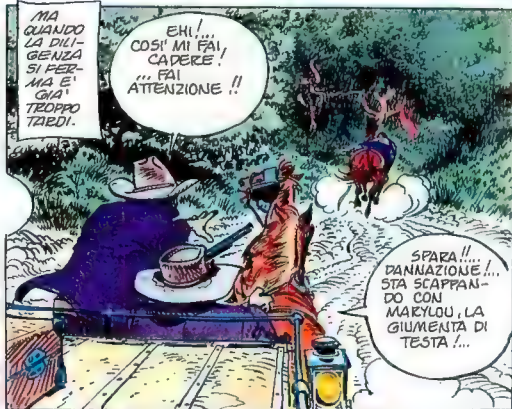


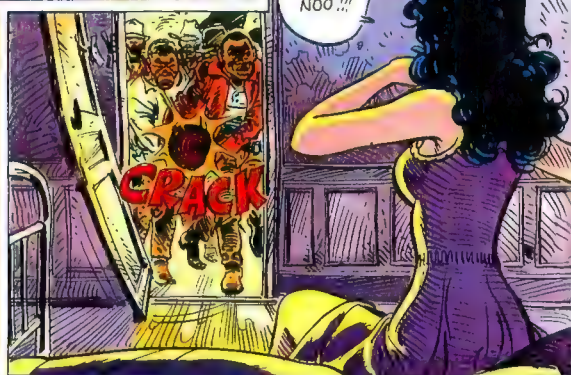
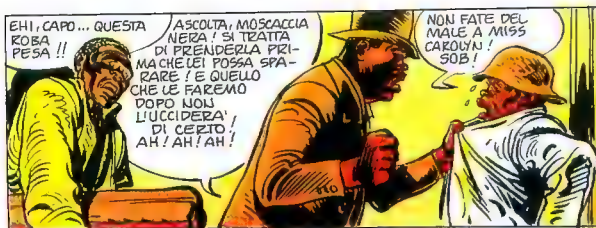


VISTO LO STATO IN CUI MI TROVO E LE RECENTI VICISSITUDINI... HO NOVE POSSIBILITÀ SU DIECI DI ESSERE UCCISO NON APPENA MI VEDONO, SENZA AVERE NECESSARIO IL TEMPO DI DIRE UNA PAROLA PER CONVINCRE QUEI DUE TIPI AD AIUTARMI!

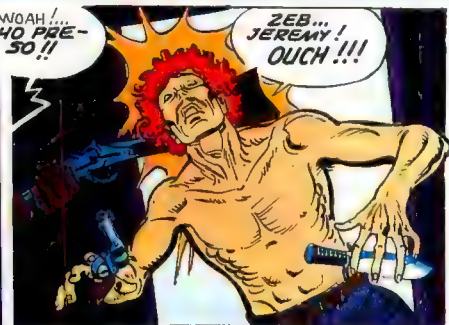


AGILE COME UN GATTO, CUTLASS SI LASCIA SCIVOLARE TRA I DUE CAVALLI DI TESTA.





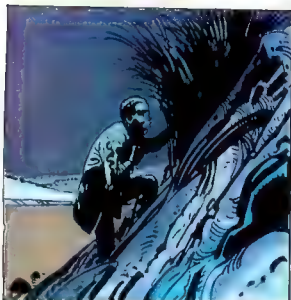








TE LO SPIEGO SUBITO... FUGGITO DA CLAY  
NON PENSAVO CHE AD UNA COSA: ARRI-  
VARE A NORD... POI SCOPPI LA GUERRA...  
MI SONO ARRUOLATO IN UN'ATTAGLIONE DI  
NERI... VIENI, METTIAMOCI QUI...  
STAREMO TRANQUILLI.



AH! AH! AH! AH! HO PORTATO QUALCOSA PER  
RIMETTERE DALLE EMOTZIONI... SI, ALCORA  
ERO NEL 24° FANTERIA... MA I NERI  
NON ERANO DEI VERI SOLDATI... ERANO  
SOLO BUONI PER SCARVARE TRINCEE E  
RIPARARE I BINARI DELLE FERROVIE...  
ERA ANCORA PEGGIO CHE RACCO-  
QUERE IL COTONE COL FIATO DI CLAY  
SUL COLO... SENTI, TI PROONGO DI  
FARE LE COSE PER BENE... DE-  
VONO PUR ESSERCI DEI BICCHIERI  
INTATTI IN QUESTA CASA!

GLI YANKEE CI AVEVANO FATTO  
DEWE BELLE PROMESSE...  
« DOPO LA GUERRA AVRETE  
LAUDDO E TERRE » EH! EH! EH!  
... SOLO PAROLE! CI HANNO RISPE-  
RATO A SUD IN UN BATTER D'OC-  
CHIO... CON SOLO I NOSTRI  
OCCHI PER PIANORE AH! AH!  
AH! QUEGLI YANKEE... SONO  
PEI BASTARDI COME GLI ALTRI!



E' VERO!... IO NE SO  
QUALCO-  
SA!...



QUI, I NOSTRI VECCHI PADRONI  
O CI EMPIEDERAVANO O CI  
SCACCIAVANO... LE AUTORETA' DI  
OCCUPAZIONE CI LASCIAVANO  
CREPAZZE DI FAME... ALLORA  
... COSA VUOI FARE... PER SO-  
PRAVVIVERE ABBIAMO  
COMINCIATO A RUBARE  
A DESTRA E A,  
SINISTRA!  
AH! AH! AH!

PROTE-  
ZIONE?... CHE  
GENERE DI  
PROTEZIONE...  
??

DEI TIFI CHE PASSAIO  
IL SUD AL SETACCIO PER  
TROVARE IL MODO DI  
SPENNARE I COLONI IL  
PIU' POSSIBILE... LI CHIA-  
MANO I CARPET-  
BAGGER!



MA... E LE  
TRUPPE CHE  
SONO DI STAN-  
ZA IN QUESTA  
ZONA NON VI  
SONO ANCORA  
PRECIPITATE  
ADDOSSO...

GLI YANKEE  
HANNO GIA' TROPPO  
DA FARE CON I LORO  
DISERTORI E CON I  
SUDISTI CHE NON  
ACCETTANO LA RESA...  
E POI ABBIAMO  
QUALCHE PICCOLA  
PROTEZIONE BEN  
SITUATA.

QUANDO UN PIANTATORE RIFIUTA DI  
VENDERGLI LE TERRE A BASSO  
PREZZO, CI DANNO L'INCARICO DI SPA-  
VENTARE E DI SCORAGGIARE I  
RECALCITANTI, FINO A FARLI CEDE-  
RE!... IN CAMBIO CI PAGANO E CI  
PROTEGGONO!



ALLORA  
E' PER  
QUESTO CHE  
UCCIDETE GLI  
UOMINI E  
VIOLENTE LE  
DONNE  
?!

NON NE SONO PARTICOLAR-  
MENTE FIERO, AMICO MIO...  
MA SAI CHE CON I TEMPI  
CHE CORRONO LA VITA DI  
UN UOMO NON VALE MOLTI-  
SIMO... EHM... VOLEVO DAR-  
TI UNA LEZIONE IN RICORDO  
DEL PASSATO... IO... IO  
SONO SPA-  
CENTE!

LUI E'  
"SPACENTE"  
... PFUI!



SMETTETELA  
DI FOLEMIZZARE...  
CREDO DI AVERE  
UN' IDEA!

SIAMO TUTTI SULLA STESSA BARCA... NOI A  
CAUSA DI CYRUS LDBRE E TU PER LE TUE  
SCORREBANDE... VISTO CHE DA UN MOMENTO  
ALL'ALTRO I CARPET-BAGGER VI TRADIRANNO  
... E' NORMALE... CON IL MIO PIANO USCIRE -  
MO TUTTI DAI GUAI, A PARTE IL TUO  
PROTEETTORE, JOHNNY PLAYCARD...



EH!  
VEDO CHE  
LA SAI LUNGA...  
IN OGNI  
CASO, IL TUO  
PIANO MI  
INTERESSA,  
MA DIMMI DI  
PIU'...





PRIMA  
DI TUTTO  
IMPIEGHEREMO  
TE E I TUOI  
UOMINI QUI  
A CYRUS  
LODGE!

COSA?!...VUOI FORSE  
CHE IO TORNI A CINQUE  
ANNI FA?...TOR-  
NARE SCHIAVO??  
**MAI!**

**JIM!**

BENE,  
QUESTO  
CAMBIA  
TUTTO...!!

DAMN IT!  
JIM, SEI  
DIVENTATO  
COMPLETA-  
MENTE  
PAZZO?!?



CHI HA PARLATO DI SCHIAVI-  
TU? SI TRATTA DI UNA  
SOCIETA'... DIVIDERETE UN  
QUARTO DELLE ENTRATE  
DELLA PIANTAGIONE...



E POI COS'ALTRO CI  
PROPONI?...

IN SECONDO  
LUOGO, TU E I  
TUOI UOMINI  
FARTESTE  
UNA CONFESSIONE  
COMPLETA DELLA  
COMPLICITA'  
CON PLAYCARD.



ASCOLTA, MUSO BIANCO, NON SO  
PERCHE' TU VOGLIA QUE-  
STO... MA FARESTI  
BENE AD  
ESSERE CON-  
VINCENTE.

BENE...  
ALLORA  
ASCOLTA IL  
MIO PIANO...



PIU' TARDI

SARA' DURA,  
MA CREDO  
CHE IO  
SIA RIU-  
SCENDO A  
CONVIN-  
CERLI.

DICI  
BENE  
TU!



PENSERANNO DI SIKURO  
DI SGOZZARCI, NON  
APPENA GIRANO LA  
SCHIENA... E A ME  
FARANNO UN TRATTA-  
MENTO SPECIALE!

CAROLYN,  
CALMA TI,  
NON VEDO  
PERCHE'...



CALMAMI?!... MAI!!... NON ACCETTERO'  
DI VIVERE IN MEZZO AD UNA BANDA DI  
ASSASSINI, CAPITO?...

**MAI!** E TANTOME-  
NO DI REGA-  
LARGLI LE  
MIE TERRE!!!

O.K.,  
TORNERO'  
QUELLO CHE GLI  
SPETTA DALLA  
MIA PARTE...



BUON DIO,!!  
CAROLYN...  
SONO I LAVORA-  
TORI CHE CI  
MANCAVANO,  
NON CAPISCI  
CHE CADONO  
DAL CIELO  
COME UN  
MIRACOLO?...!!

INUTILE... NON  
DIMENTERO' MAI!!  
VOGLIO  
VEDERLI  
LIVRATI...  
TUTTI  
!!!



MOLTO BENE, AL-  
LORA TU ANDRAI  
A VIVERE IN  
CITTA' ED IO  
CONTINERO' LA  
**MIA META'**  
DI TERZA  
COL LORO  
AIUTO...

STARANNO  
TRANQUILLI... E' LA  
LORO UNICA POSSIBI-  
LITA' DI RISCATTO  
CONTRO LO  
STRAPOTERE DEI  
BIANCHI...





I RAGAZZI SONO D'ACCORDO SU TUTTO... ECCO IL CONTRATTO FIRMATO, CON UNA CRUCE PER CHI NON SA SCRIVERE... LA NOSTRA UNICA CONDIZIONE E' UN PEZZO DI TERRA DA COLTIVARE PER CIASCUNO DI NOI...

D'ACCORDO! O.K., CALZE ROSSE, CREDO CHE SIA UN BUON AFFARE PER TUTTI...

...ADesso BUONANOTTE... DEVO RECUPERARE UNA O DUE ORE DI SONNO, DOMANI SARA' UNA GIORNATA PESANTE... !!!



IL GIORNO DOPO...

CHI E' LA' ?...

SITT! POSA L'ARTIGLIERIA!... SONO IO... VADO IN CITTA'... SE SEI ANCORA INTENZIONATA AD INSTALLARLI LA TI POSSO PORTARE CON ME!...

ABBANDONARE CYPRUS LODGE A QUESTI SELVAGGI E' MAI... E CON UNO COME TE DA QUESTE PARTI DOVRO' STARE CON GLI OCCHI APERTI!...



QUALCHE MINUTO DOPO...

"CALZE ROSSE" C'E' UN BEL PO' DA FARE! RIPORTERO UTENSILI E SEMENTI, CON UN CARRO E DUE MUU!

TIMOTHY, UN TIPO DEL QUALE NON MI FIDAVO MOLTO, STANOTTE HA RUBATO UN CAVALLO E POI E' SCAPPATO... PROBABILE CHE FOSSE UN UOMO DI PLAYCARD...

O.K., FARO' DOPPIAMENTE! ATTENZIONE! TI AFFIDO CYPRUS LODGE DURANTE LA MIA ASSENZA... STAI ATTENTO A CAROLYN... BYE!



PER NOI VA BENE, MA TU TIM, FAI ATTENZIONE... !!!

QUALCHE ORA DOPO... IN UN QUARTIERE BENE - STANTE DI NEW ORLEANS...

"HOTEL DU BLASON", CERTO CHE SI TRATTA BENE... E' U' IL MIO POLO.



MISTER PLAYCARD?.. SI', MISTER... ALLOGGIA PROPRIO QUI... ALLA CAME-RA DIECI... MA ADesso STA DORMEN-DO... CHI DEVO ANNUNCIARE, MISTER?

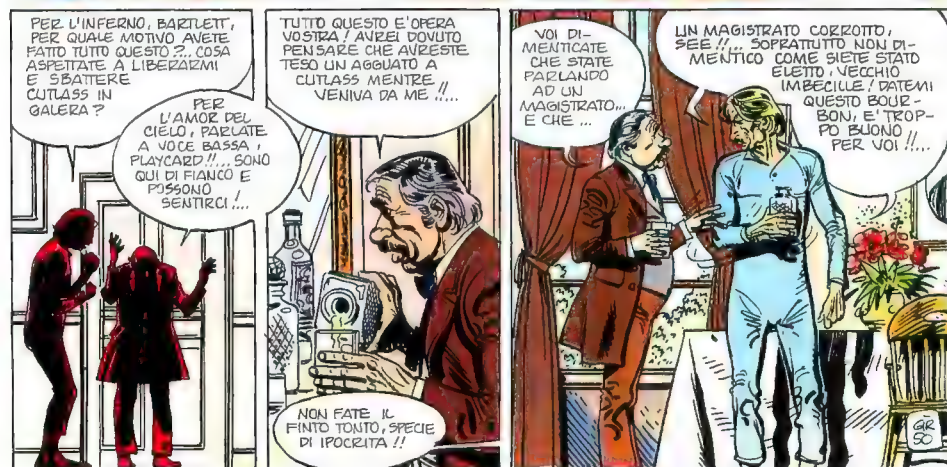
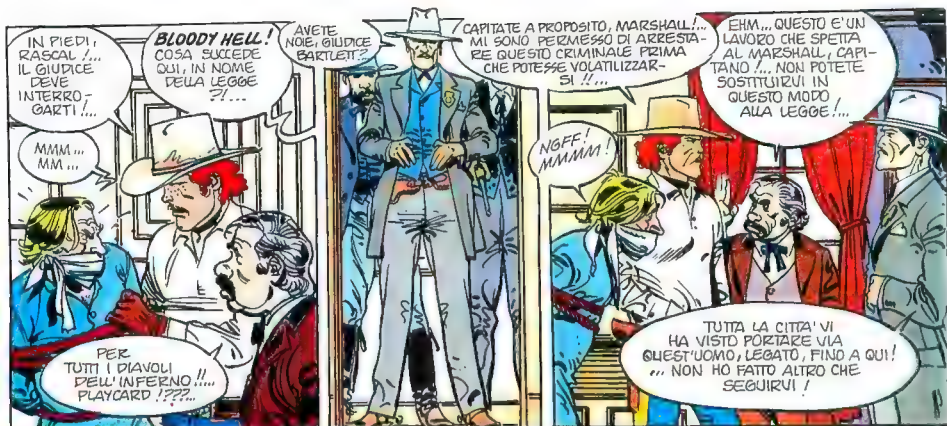
NON PREOC-PA-RTI... VOGLIO FARGLI UNA SORPRE-SA?













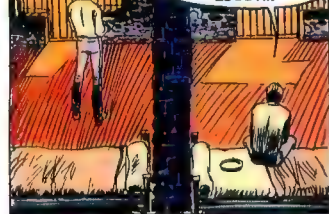


CALA LA SERA E, MALGRADO LA CRESCENTE APPRENSIONE DI CUTLASS, NON ACCADE NIENTE DI ANORMALE...

E' L'ORA DELLA PAPPÀ / BIMBI / PAS-SATE LE VOSTRE SCOPPELLE VUOTE ATTRAVERSO LE GRATE !...

SE PÈVE ACCADERE QUALCOSA SARAI DI SICURO QUESTA NOTTE !... DOMANI BARTLETT SARÀ OBBLIGATO A LIBERARMI.

EHI, GUARDIA ! COME PENSI CHE SI RIESCA A CHIUDERE OCCHIO CON QUESTA LUCE !...



PIU' TARDI... WOAAA !?... MA COSA MI SUCCIDE ?... CASO DAL SONNO... E TUTTI GLI ALTRI PRIGIONIERI DORMONO COME GHIRI !... GOOD LORD !... LA SBOBBA... ERA DROGATA... FORTUNATAMENTE... NON HO MANGIATO QUASI NULLA !...



ALL'INTERNO DEI PRIGIONI... ?... TOM ?... HAI SENTITO ?... FUORI COME UNA SPECIE DI...



MA NO, HAI SOGGNATO !... COMUNQUE, SE LA COSA TI PUO' RASSICURARE, VADO A DARE UN'OCCHIATA !

INSOMMA, EH ?... O.K. ... QUESTA SBOBBA E' IMMANCIABILE !...



STRANA QUESTA STORIA DELLA LUCE... IN OGNI CASO L'OSCURITA' FARÀ IL MIO GIOCO !...

HEAVENS !... CHE CONCERTO DI RUSSADIZI... ANCHE L'INSONNIE DORME DELLA GROSSA... TOM, RIACCIENDI LA LUCE... NON SI VEDE A UN PALMO !...



SÌ, COSÌ POI SI SVEGLIANO... PER UNA VOLTA CHE C'E' UN PO' DI PACE, APPROFITTIAMONE PER FARCI UN SONNELINO !...



NELLO STESSO ISTANTE, NELLA CELLA DI CUTLASS...



INTANTO IN CITTA'...

E' TERRIBILMENTE PICCHIO IL PADRONE !... DOVEI SCAVALCARE IL MURO... E CI SONO LE GUARDIE... DOVEI CONOSCEERE GLI ORAZI !...

E' TUTTO PREVISTO !... NON CI SARANNO PROBLEMI SE FARAI QUELLO CHE TI DICO... UNA DELLE GUARDIE E' DEI NOSTRI... DOVRAI AGIRE ALLE DUE IN PUNTO !...



INTANTO...

DONG DONG

E' L'ORA STABILITA !... LE CELLE SONO PROPRIO DIETRO IL MURO... LA TERZA A PARTIRE DA SINISTRA !...



GR 52

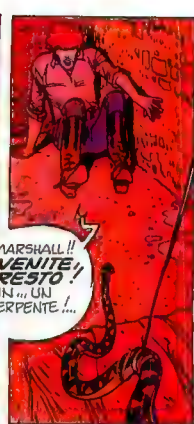




COSE SONO QUEI  
RUMORI LASSU' ?!...



UN... UN  
SERPENTE MO-  
CASSINO ?!...



MARSHALL!!  
**VENITE  
PRESTO!**  
UN... UN  
SERPENTE !...



UN SERPENTE !?...  
**DOVE... OH, SI-  
GNORE !!...**

NELLA MIA  
CELLA / SUL  
PAGLIERICCIO...  
**PRESTO!**



MA...

DOVE'E' IL  
TUO SER-  
PENTE ?...  
HAI SO-  
GNATO O  
COSA ?



C'ERA UN  
SERPENTE MOCASSINO  
ATTACCATO AD UNA CORDA...  
QUALCUNO L'HA FATTO  
SCENDERE E POI RISA-  
LIRE DALLA FINESTRA!



GOOD LORD !... NON SO COSA SIA  
SUCCESSO, MA DI CERTO IL  
PIANO E' FALLITO!



AH, TOM... ECCOTTI!  
HAI VISTO O SENTITO  
QUALCOSA DI STRA-  
NO FUORI ?!...



NIENTE. ASSOLU-  
TAMENTE... HO  
CERCATO DAPPER-  
TUTTO, MA NON CE'  
NEMMENO UN  
GATTO !...

**SILENZIO  
!!**

EHIII!  
COME FACCIAMO  
A DORMIRE  
CON TUTTO QUESTO  
BACCANO ?!...

E' ANCORA  
QUEL MALEPETTO  
CUTLASS CHE PIANTA  
GRANE !!

62  
53



...NOLEVANO LIQUIDARMI!

IN OGNI CASO STAVOLTA NON PU' ACCUSARMI... DORMIVO COME UN SASSO!...

SECONDO ME E' STATO UN TRUCCO PER DISARMARTI DI SORPRESA!...

QUESTO BA-GAZZO E' DIFFIDENTE FINO ALLA MORTE!...

MARSHALL!! AIUTO / HO PAURA! DA ME C'E' UN RAGNETTO!... IH! IH!



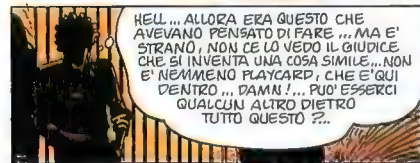
ALLUCINAZIONE O NO, CUTLASS, TI CONSIGLIO DI STARE IN SILENZIO, ALTRIMENTI TI IMBAGLIATO E TI INCANTATO... COSI' STAI ZITO!!!

SILENZIO, VOI... RIADDORMENTATEVI!!!

E' SICURAMENTE UN COMPLICE!... ERA DI FUORI PER COPIARE QUELLO CHE HA MESSO IL SERPENTE AL MOMENTO OPPORTUNO!...



IL CORPO E' STATO PREPARATO MOUTO BENE!... DOMANI MI AVEREBBERO TROVATO MORTO STECHITO... ACCIDENTALMENTE... E I DUE MARSHALL AVEREBBERO POTUTO TESTIMONIARE CHE L'AMICO PLAYCARD ERA INNOCENTE COME UN AGNELINO!...



HEU... ALLORA ERA QUESTO CHE AVEVANO PENSATO DI FARE... MA E' STRANO, NON CE LO VEDO IL GIUDICE CHE SI INVENTA UNA COSA SIMILE... NON E' NESSUNO PLAYCARD? CHE E' QUI DENTRO... DAMMI!... PUO' ESSERCI QUALCUN ALTRO DIETRO TUTTO QUESTO?...



LA MATTINA DOPO...

MARSHALL!... FINALMENTE SIETE ARRIVATI!... IL GIUDICE HA SENTITO IL MIO AVVOCATO?...

DA PARECCHIO, PLAYCARD... NON VA TROPPO MALE PER VOI... HI, TOA! CI SONO STATI PROBLEMI STANOTTE?

???

SALVE, MARSHALL!... NO, NESSUN PROBLEMA!...



IL GIUDICE HA STABILITO CHE LE PROVE CONTRO DI TE ERANO INSUFFICIENTI E IL TUO DIFENSORE HA OTTENUTO LA TUA LIBERAZIONE DIETRO CAUZIONE DI QUINDICIMILA DOLLARI!...

BELLA SOMMERATA!

COME? MALGRADO TUTTE LE PROVE CHE VI FORNITO?...



QUALI PROVE?... HO CERCATO DOVE MI AVEVI DETTO... NULLA!... E, MANCO A DIRLO, NON C'E' TRACCIA DEL CAVALLO DEL CUI HAI PARLATO!...



ACCIDENTI... I COMPLICI DI PLAYCARD SONO RISCITI A CANCELLARE LE TRACCE DOPO IL SUO ARRESTO.

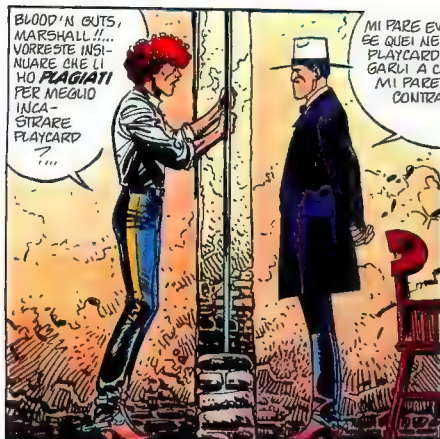


E' IL GIURAMENTO DI BROWN E DEGLI ALTRI NERI?

SONO AL TUO SERVIZIO, NON E' VERO, CAPITANO?... DEI MORTI DI FAME SAREBBERO DISPOSTI A FIRMARE QUALSIASI COSA PER UN LAVORO E UN PO' DI SOLDI!...

GR ST





BLOOD'N BUTS,  
MARSHALL!...  
VORRESTE INSI-  
NUARE CHE LI  
HO **PIAGIATI**  
PER MEGLIO  
INCA-  
STRARE  
PLAYCARD  
?

MI FARE EVIDENTE... D'ALTRODE,  
SE QUEI NERI CEANO AL SOLDO DI  
PLAYCARD, PERCHÉ INFI-  
GARLI A CYPRUS LODGE?...  
MI FARE ABBASTANZA  
CONTRADDITTORIO.

GOOD  
LORD!



NON IMPORTA COME,  
MA NON TROVERAI A  
SUD NEMMENO UN  
TRIBUNALE CHE PRE-  
STI FEDE A DELLE  
ACCUSE PROPRITE  
DA DEI NERI!...  
ANCHE SE SOTTO  
GIURAMENTO,  
CONTRO UN  
BIANCO!...



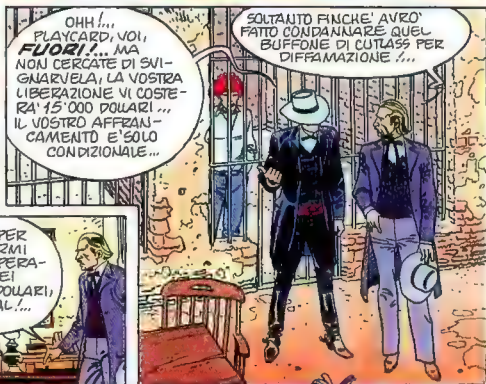
E PER CAPIRCI  
MEGLIO, DEVO DIRTI  
CHE TUTTI HANNO  
NEGATO DI AVER  
FIRMATO ALCUN-  
CHE!

COSA?



MA CERTO... TEVEVANO  
DI ESSERE ARRESTATI COME  
COMPULCI DI PLAYCARD  
... MA DIMENTI-  
CATE LA  
TESTIMONIAN-  
ZA DI MIA  
CUGINA!...

PROPRIO  
PER NIENTE!...  
ANCHE LEI...  
**HA NEGATO  
TUTTO!...**



OH!...  
PLAYCARD, VOI  
**FUORI!...** MA  
NON CERCATE DI SUI-  
GARVELLA, LA VOSTRA  
LIBERAZIONE VI COSTE-  
RA 15.000 DOLLARI...  
IL VOSTRO AFFAN-  
CAMENTO E' SOLO  
CONDIZIONALE...

SOLTANTO FINCHÉ AVRO'  
FATTO CONDANNARE QUEL  
BUFFONE DI CUTLASS PER  
DIFFAMAZIONE!...



COSA?... C... CAROLYN!...  
**NOO!...** NON E' POS-  
SIBILE!! CHE COSA  
STA SUCCEDEDO A  
CYPRUS LODGE?... MA  
AUDRA, MARSHALL,  
PERCHÉ MI SAREI  
INVENTATO QUESTA  
STORIA?

MA... PER  
IMPEDIRMI DI RECUPERA-  
RE I MIEI  
2.500 DOLLARI,  
RASCAL!...



MARSHALL, VOGLIO VE-  
PERE AL PIÙ PRESTO  
QUELLA PIAT-  
TOLA DI  
BARTLETT!

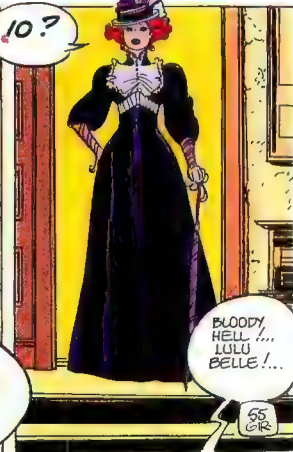
CALMA,  
CAPITANO!... HO L'ORDI-  
NE DI LIBERARTI ENTRO  
UN'ORA... MA, AL POSTO  
TUO, NON ANDREI A  
DISTURBARE IL GIUDICE!...  
POTREBBE IRRITARSI!...



UN'ORA DOPO...

E NON RIMA-  
NERE IN CIT-  
TÀ? CHIARO?  
... NON VOGLIO  
CHE TU E  
PLAYCARD VI  
AMMAZZIATE  
A VICENDA!...

HO ALTRE  
COSE PIÙ URGENTI  
DA FARE, MARSHALL!...  
PER ESEMPIO, SOPRIR-  
CHI HA PAGATO LA  
CAUZIONE A QUEL  
SORDIDO VERME!...



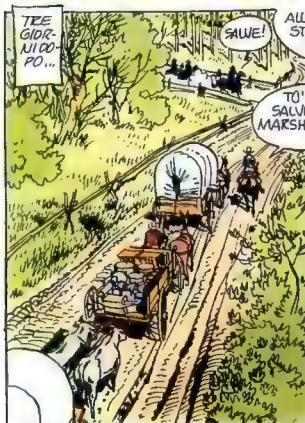
10?

BLOODY  
HELL!...  
LULU  
BELLE!...

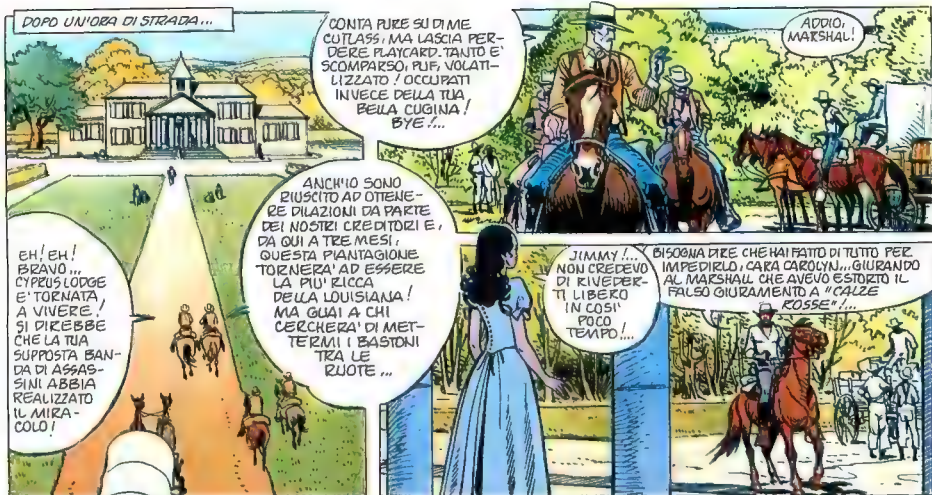
55  
CNR











DOPPO UN'OBA DI STRADA...

CONTA PURE SU DI ME CUTLASS! MA LASCIA PERDERE PLAYCARD. TANTO E' SCOMPARSO. RIF. VOLATILIZZATO? OCCUPATI INVECE DELLA TUA BELLA CUCINA! BYE...

ADDIO, MARSHAL!

EH! EH! BRAVO... CYPRUS LODGE E' TORNATA A VIVERE! SI PIREBBE CHE LA TUA SUPPOSTA BANDATA DI ASSASSINI ABBAIA REALIZZATO IL MIRA-COLO!

ANCH'IO SONO RIUSCITO AD OTTENERE DIVISIONI DA PARTE DEI NOSTRI CREDITORI E, DA QUI A TRE MESI, QUESTA PIANTAGIONE TORNERA' AD ESSERE LA PIU' RICCA DELLA LOUISIANA! MA GUAI A CHI CERCHERA' DI METTERMI I BASTONI TRA LE RUOTE...

JIMMY!... NON CREDEVO DI RIVEDERTI LIBERO! IN COSI' POCO TEMPO!...

BISOGNA DIRE CHE HAI FATTO DI TUTTO PER IMPEDIRLO. CARA CAROLYN... GIURANDO AL MARSHALL CHE AVEVO ESTORTO IL FALSO GIURAMENTO A "PAZZE ROSSE"!

CHE LUI E I SUOI SI SIANO TIRATI INDIETRO NON MI SORPRENDE... RISCHIANDO LA CORONA MA TU... E' PAZZESCO!...

QUELLO CHE DICI E' UN'IDIOZIA!... AVREI DEBBO' RISCHIATO UGUALMENTE LA CORONA SE LI AVESSI DENUNCIATI IO!... ANDIAMO!...

UHM... DEVO DIRE CHE NON HAI TORTO!...

E POI SAPEVO CHE SARESTI STATO CAPACE DI TIRARTI DI PANCIO DA SOLO... DOPPIUTTO, LA COSA CHE MAGGIORMENTE MI INTERESSAVA, DOPO AVER SACRIFICATO CINQUE ANNI, ERA L'AVVENIRE DELLA PIANTAGIONE!

"MIA"?... VORRAI DIRE "NOSTRA" PIANTAGIONE!

??

LA "MIA" PIANTAGIONE, JIM!... HAI DIMENTICATO IL DOCUMENTO CHE HAI FIRMATO UNA VOLTA, DAL NOTAIO, PROPRIO PRIMA DI UCCIDERE IL MIO FINANZIATO? ... SUBITO DOPO LA TUA FUGA L'HO RACCOLTA NEGLA MANO GELATA DEL SUO CADAVERE!

COSA?!

"IO, JIM CUTLASS, BRACCATO DALLA POLIZIA E SUL PUNTO DI AFFRONTARE DON CLAY IN UN LEALE DUELLO, RINUNCIO, QUALSIASI NE SIA LA PORTATA, A TUTTI I DIRITTI SULL'EREDITA' DI MIO ZIO "NATHAN SWIFT"...

... ASCOLTA BENE COME CONTINUA: "IN FAVORE DI MIA CUGINA CAROLYN!..." ED E' FIRMATO: JIM CUTLASS!...

GOOD LORD!... CAROLYN!...

CAR 58







JIM... CYPRUS LODGE E' SEMPRE APERTA A TE... TI ACCOGLIERO' SEMPRE... MA RINUNCIA ALLE TUE RIDICOLE PRETESE!...

JIM!!



QUINDICI GIORNI DOPO, UNA MATTINA...

EHI!... E' IL NOSTRO RICCO PROPRIETARIO TERZIARIO...

GUARDATE UN PO' CHI ARRIVA, PER IL DEMONIO!

PAROLA MIA!... RIECCO CUTLASS, CHE SUDA DENARO E VESTE COME UN LORD!...

MAI VISTO UOMO PIU' RICCO!



POCO DOPO...

RIPRENDETE SERVIZIO NEL MIO REGGIMENTO?... EHHH... CAPITATE A PROPOSITO... PROPRIO PER CASO, NON AVEVO ANCORA MANDATO LA VOSTRA LETTERA DI DIMISSIONI... FELICE DI RIVEDERVI, JIM... SEDETEVI E PRENDETE UN SIGARO...

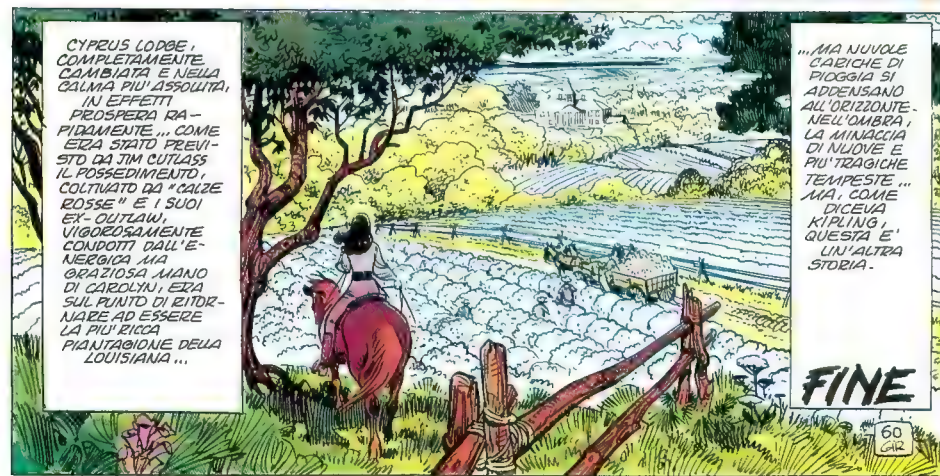
GRAZIE, SIR...

AVRETE PER FINO POTUTO RESTARE IN ZONA AD ASPETTARCI... TRA TRE GIORNI SAREMMO ANDATI IN LOUISIANA...



E I VOSTRI BENI AL SOLE?... SONO FORSE ANDATI IN FUMO?...

PROSPERANO, SIR!!... SE NE OCCUPA LA MIA CARA CUGINA... E BEN PRESTO POTRO' OCCUPARME NE PIU' DA VICINO!...



CYPRUS LODGE, COMPLETAMENTE CAMBIATA E NELLA CALMA PIU' ASSOLUTA, IN EFFETTI PROSPERA RAPIDAMENTE... COME ERA STATO PREVISTO DA JIM CUTLASS IL POSSEDIMENTO, COLTIVATO DA "GALE ROSSE" E I SUOI EX-CUTLASS, VIGOROSAMENTE CONDOTTI DALL'ENERGICA MA GRAZIOSA MANO DI CAROLYN, ERA SUL PUNTO DI RITORNARE AD ESSERE LA PIU' RICCA PIANTAGIONE DELLA LOUISIANA...

...MA NUOVE CAGICHE DI PIOGGIA SI ADDENSANO ALL'ORIZZONTE... NELL'OMBRA, LA MINACCIA DI NUOVE E PIU' TRAGICHE TEMPESTE... MA, COME DICEVA KIPLING E' QUESTA E' UN'ALTRA STORIA.

**FINE**

60



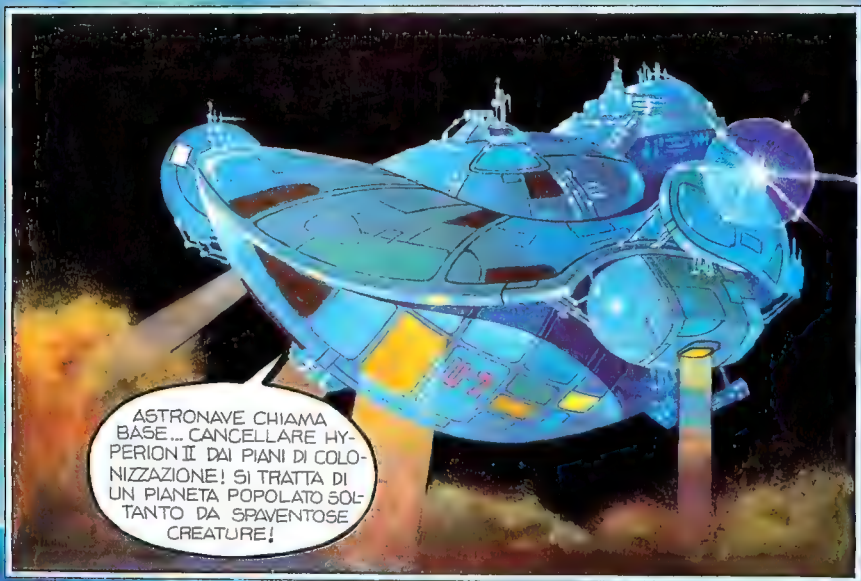
**CRONACHE GALATTICHE**  
**I nomadi del tempo**  
di Domingues

*L'ASTRONAVE ERA APPENA UN PUNTINO  
SULL'ORIZZONTE DEL PICCOLO PIANETA  
QUANDO LE ACQUE PRESERO A RIBOLLIRE  
PER LA PRESENZA DI TERRIBILI MOSTRI...*

ATTENZIONE BASE:  
SIAMO ENTRATI NELL'ORBITA DI  
HYPERION II... FAREMO UN GIRO  
PERLUSTRAZIONE E POI TORNERE-  
MO A INFORMARVI...







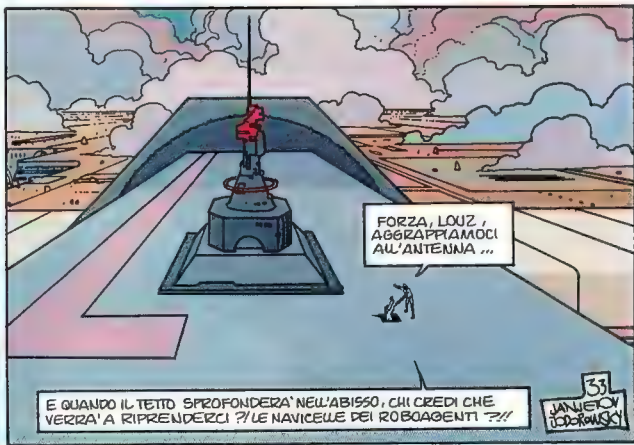
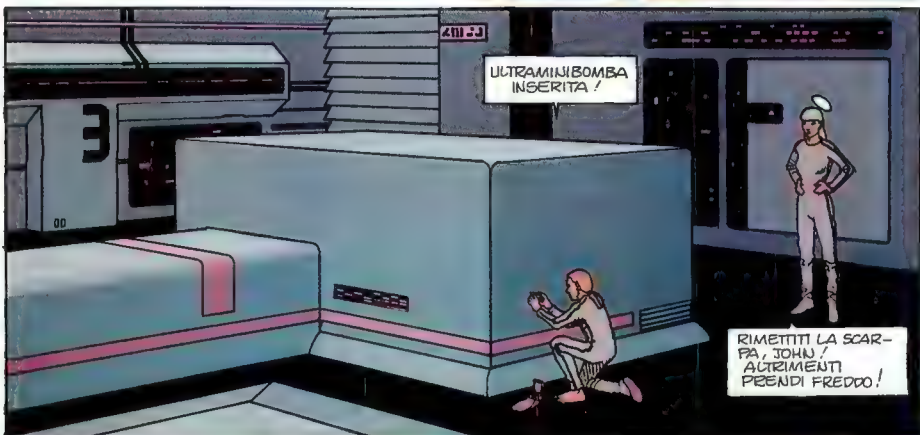
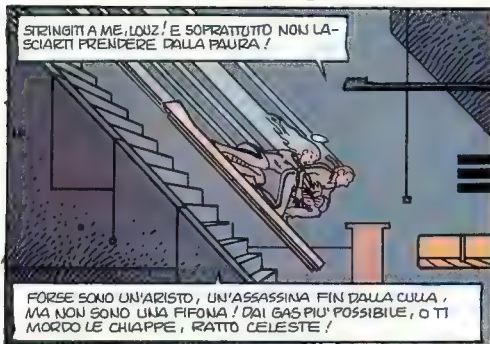
ASTRONAVE CHIAMA  
BASE... CANCELLARE HY-  
PERION II DAI PIANI DI COLO-  
NIZZAZIONE! SI TRATTA DI  
UN PIANETA POPOLATO SOL-  
TANTO DA SPAVENTOSE  
CREATURE!



**EVVIVA!  
SE NE VANNO!**  
ANCORA UNA VOLTA  
SIAMO RIUSCITI A SVEN-  
TARE UN TENTATIVO DI  
INVASIONE!

FINE

ERNESTO  
HOMAGGIO  
MONTY PYTHON





SE TUTTO ACCADE COME PREVISTO, IL TETTO SI INNAZZERA LENTAMENTE PER FUI PLANARE VERSO L'ABISSO. CERCHERO' DI ARRIVARE PRIMA POSSIBILE COL MIO LEVITOCICLO PER RECUPERARMI, MA E' QUASI MATEMATICAMENTE IMPOSSIBILE! IOHUU, IO TI HO INSEGNATO A PREGARE, NO?? EBBENE, PREGA AFFINCHÉ SI REALIZZI IL MIRACOLO ...



UN MIRACOLO?? PREGARE?? MA QUEL L'ABORTO ELETTRONICO HA UN PROGRAMMA PALEOSTORICO ...

ABBI FECE,  
LOUZ ...  
PADRE  
NOSTRO  
CHE ...

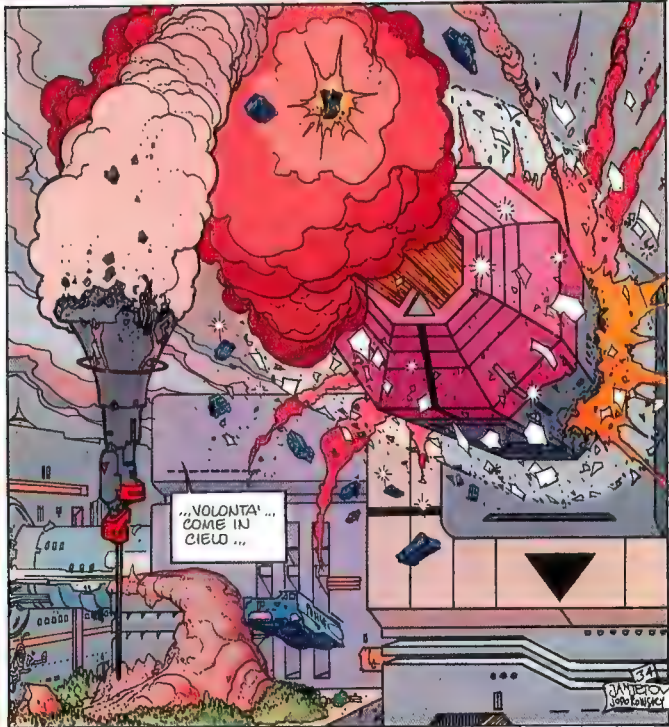
CINQUE ... QUATTRO ... TRE ... DUE ... UNO ...



... ZERO!



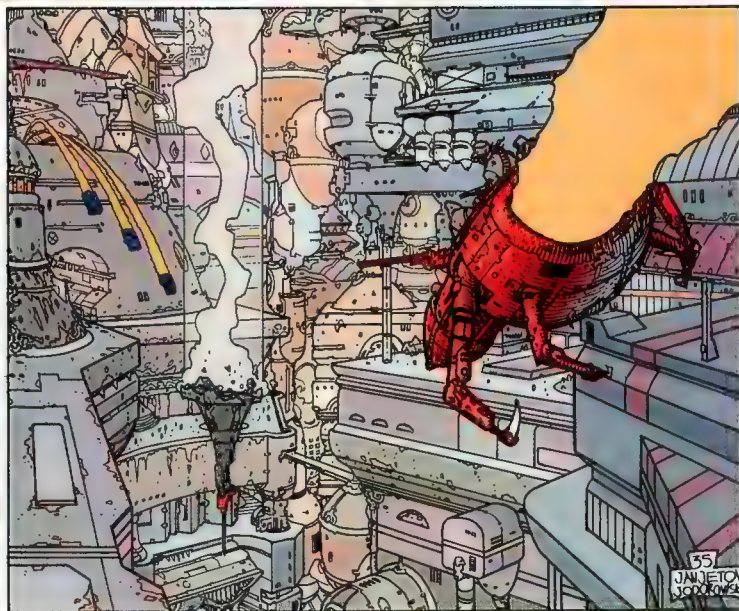
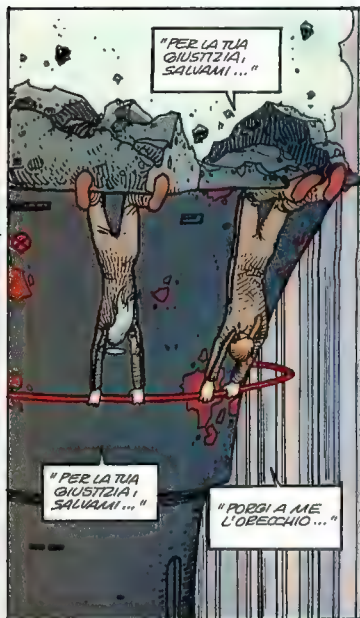
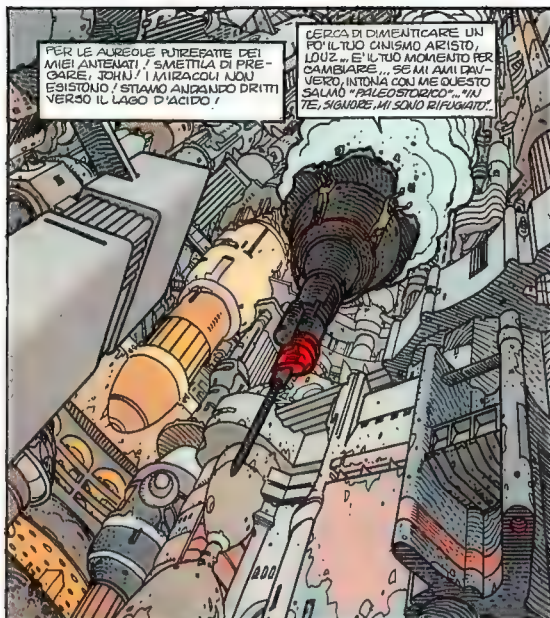
... SIA  
SANTIFI-  
CATO  
IL TUO  
NOME,  
VENGA  
IL TUO ...

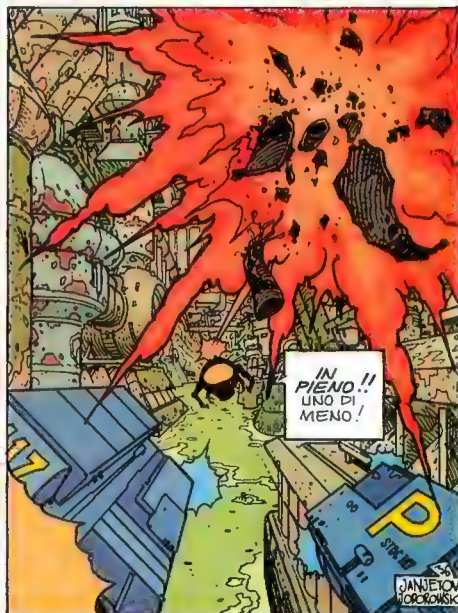
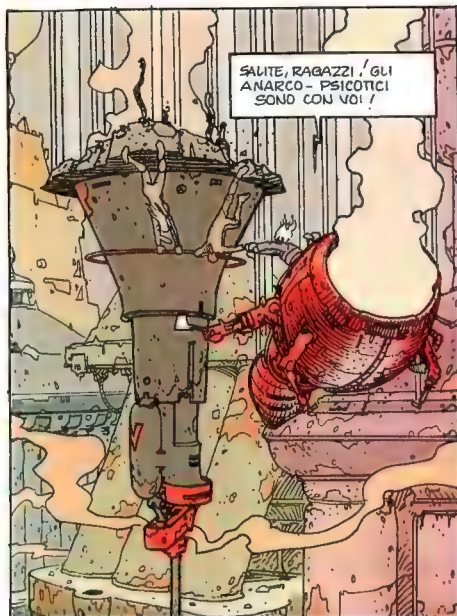


...VOLONTA' ...  
COME IN  
CIELO ...

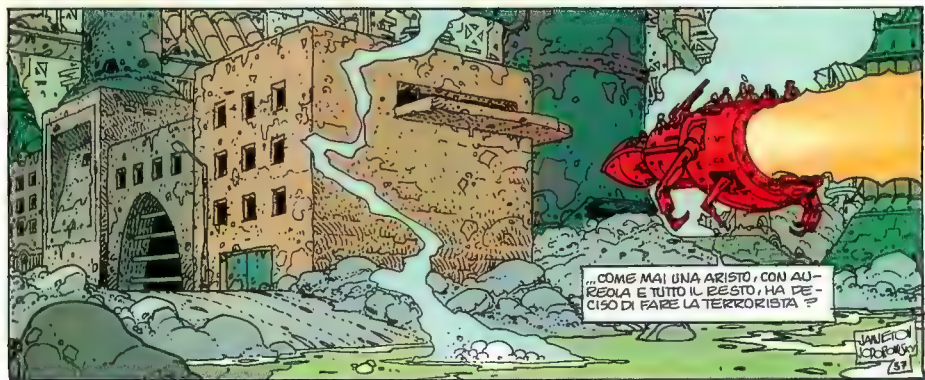
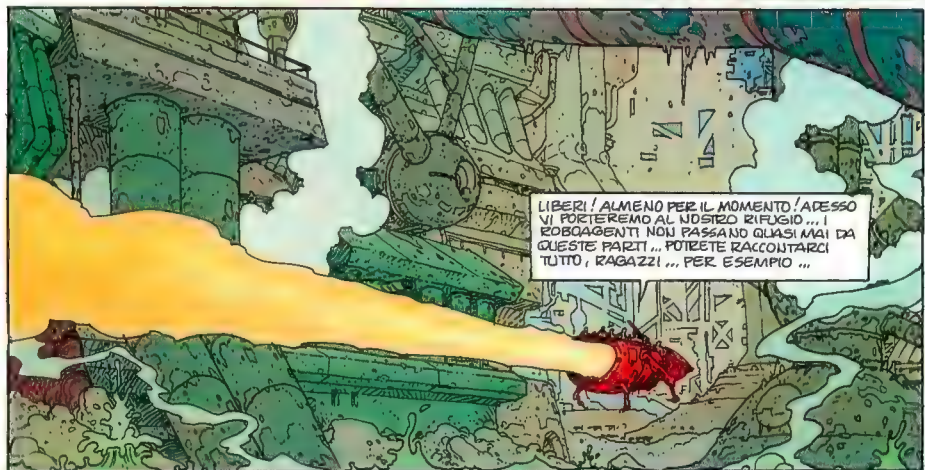
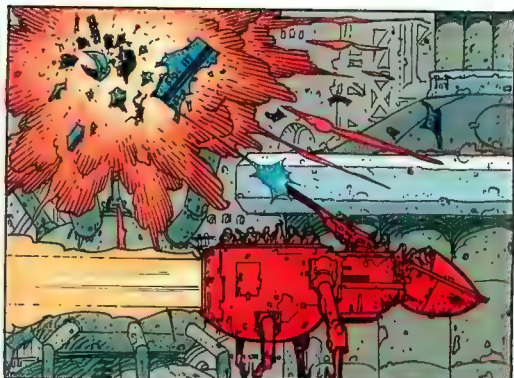
54  
DANTE  
SANTO













**BUAHHH!!**  
AGGIUSTATE  
IMMEDIA-  
TAMENTE  
IL TELEVISORE  
O SALTO  
DALLA  
FINESTRA!!

BLEUAAARG!

**BUAAHH!!**  
VOGLIO ASCOLTARE IL JT DI DIAVALOO!...!!  
**BUAAHHHHH!!**

ET VOILA! QUEI TARATI DEFICIENTI POTRANNO DI NUOVO FARCIRSI IL CERVELLO CON LE LORO TELE-IMMONDIZIE... QUANTO A VOI, ATTIVATE I VOSTRI PROGRAMMI DI AUTODISTRUZIONE... E' INUTILE AVERE TESTIMONI DEL MIO COLASSO EMOZIONALE.

GLUEVEVE  
RDEUGHM

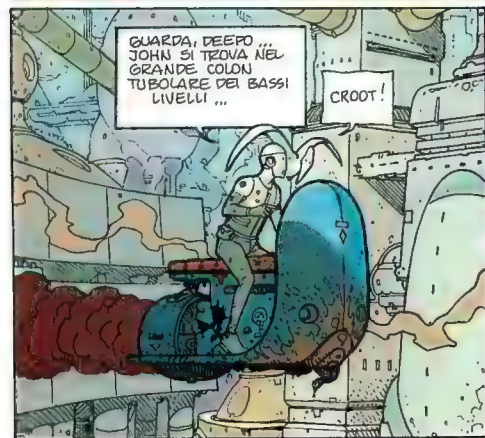
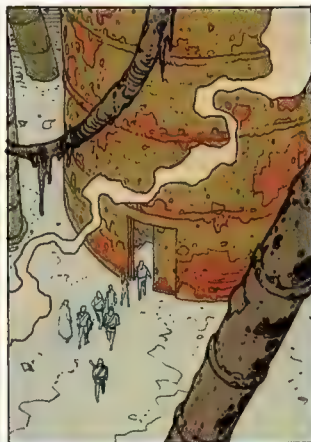
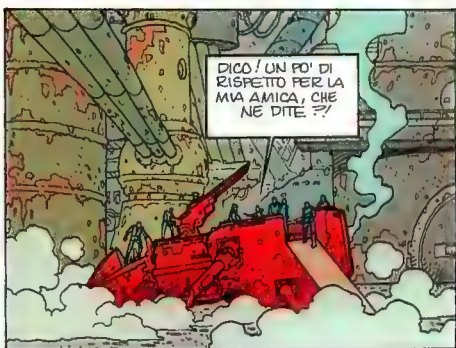


APRI LA FINESTRA, K-7! E  
METTI QUELLO SPAVENTOSO  
MOCCIOSO A PRENDERE UN  
PO' D'ARIA... APPESO PER  
UN PIEDE!

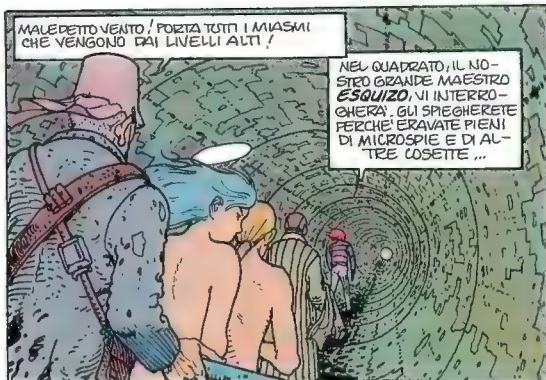
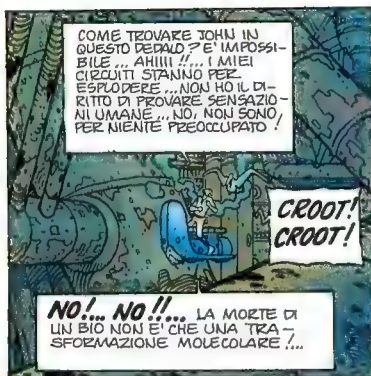
UFF! LA NOSTRA TELEVISIONE BENEDETTA... FINALMENTE DI RITORNO TRA NOI! GIURA CHE NON CI LASCE-  
REMO MAI PIU'!...



STRINGI LE CHIAPPINE,  
BAMBINA! IL TERRENO  
D'ATTEGGIO NON E'  
PROPRIO A TEE STELLE!...  
IL TUO CULETTO  
ARISTO RISCHIA DI  
SGANCIARE DEI FETI DI  
PROTESTA!



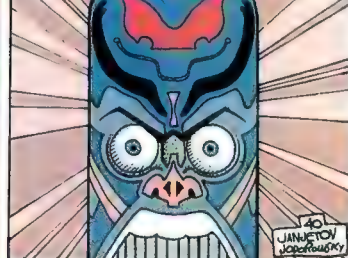
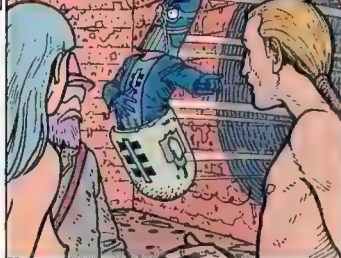




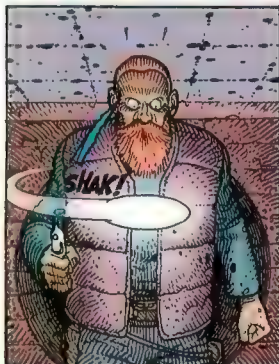
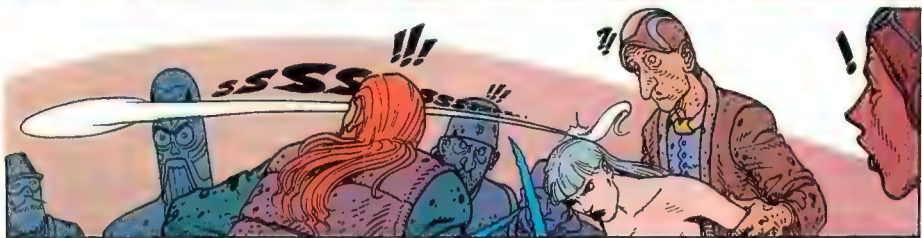
NESSUN PARI DEI LIVELLI BASSI POTRA' MAI FARMI DOMANDE! E ANCHE SE SAPESI QUALCOSA NOI LA DIEI A NESSUNO... RESTO UNARISTO, NONOSTANTE TUTTO... PANNI SPORCHI SI LAVANO IN FAMIGLIA...

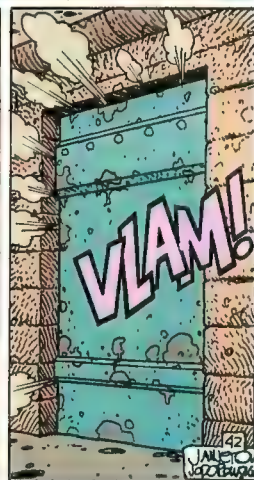
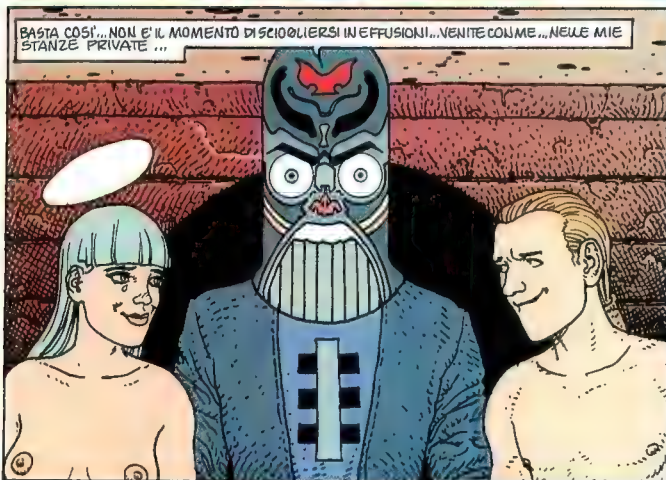
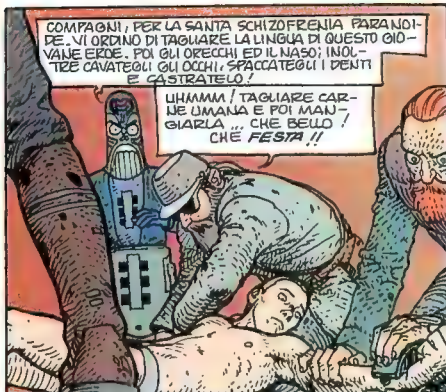
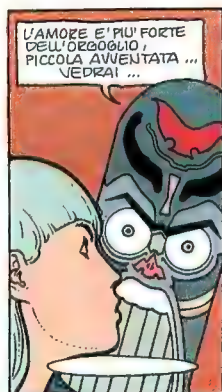


COMPAGNI! TAGLIATE IL SENO A QUESTA INSOLENTE PIENA D'ORGOGGIO... E STRAPPA-TE ANCHE GLI OCCHI, TANTO PER METTERE LE COSE IN PARI... A MENO CHE IL NOSTRO MISERABILE DIVINE DI CLASSE... NON SI DECIDA A PARLARE PER SAUWARLE IL CORPICINO...

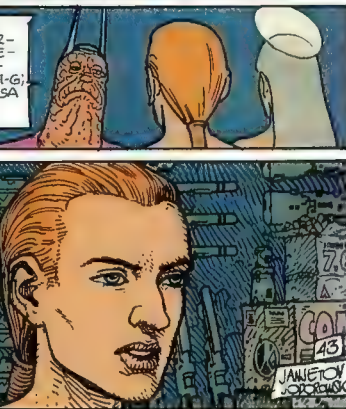
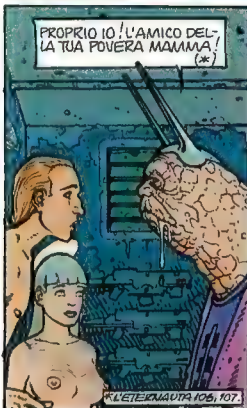
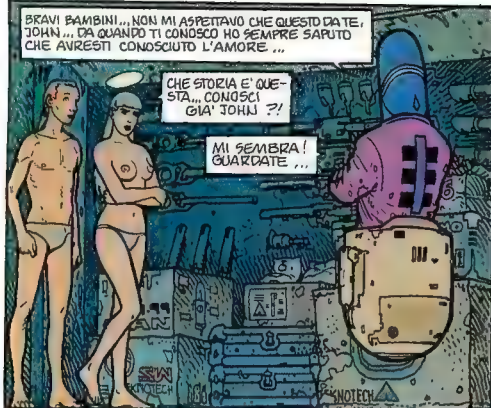




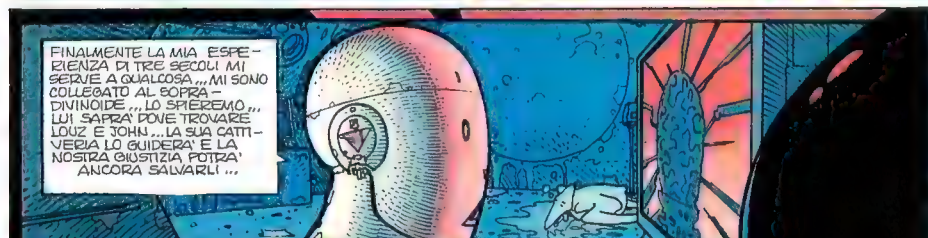
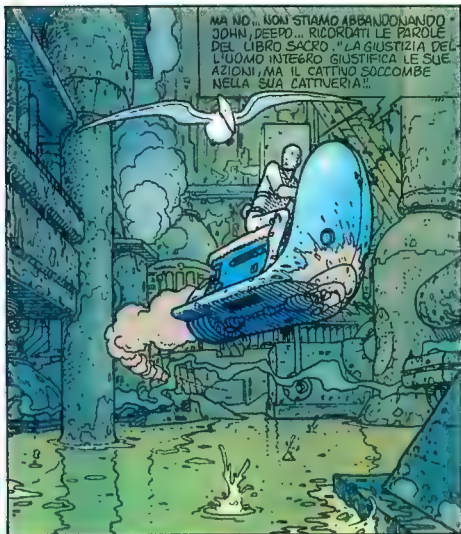
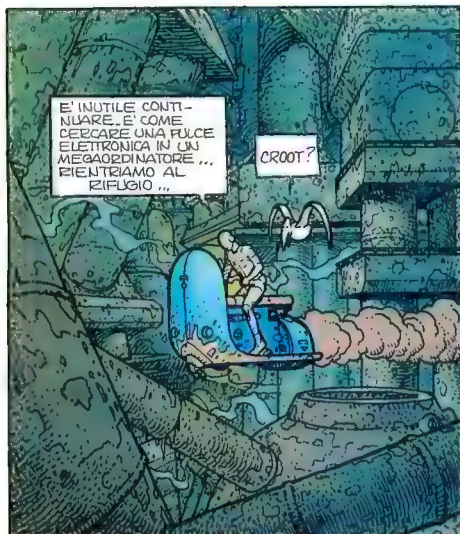


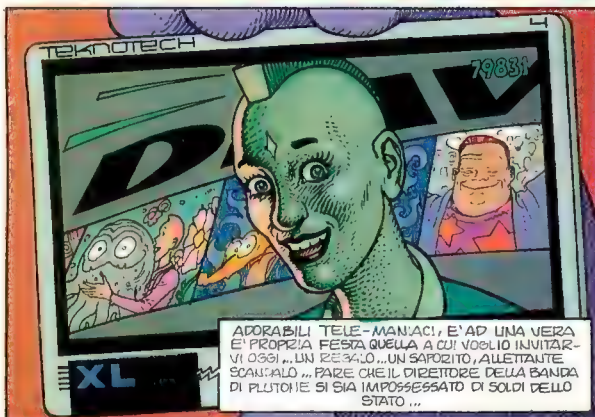
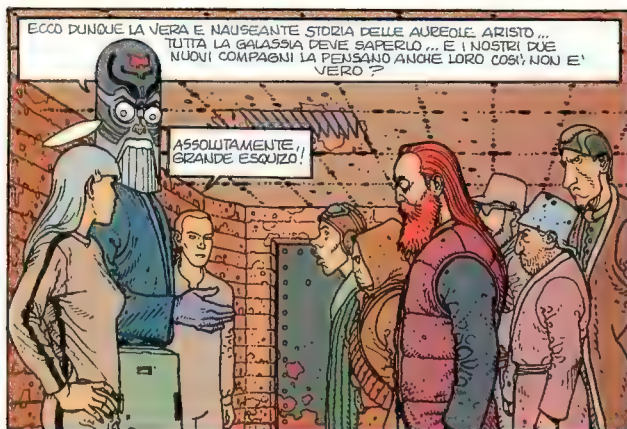








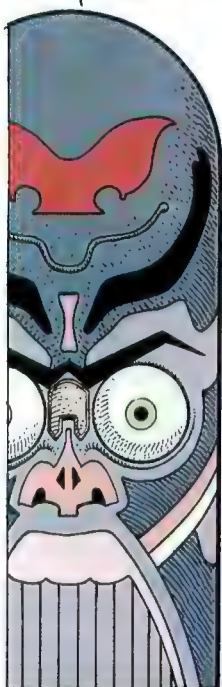






SIETE TUTTI PRONTI A MORIRE  
PER IL TRIUNFO DELLA  
VERITA' ?

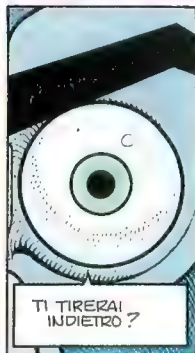
**MORIAMO CON GIOIA  
PER LA CAUSA GIUSTA !!**



SE NECESSARIO DARO' LA  
VITA PER SMASCHERARE I  
MIEI IGNOBILI PARI ...



E SIA' MA SE UNO SOLO  
DI NOI DOVRA' RESTARE  
IN VITA, VORREI CHE SIA  
LOUZ PIUTTOSTO CHE IO ...



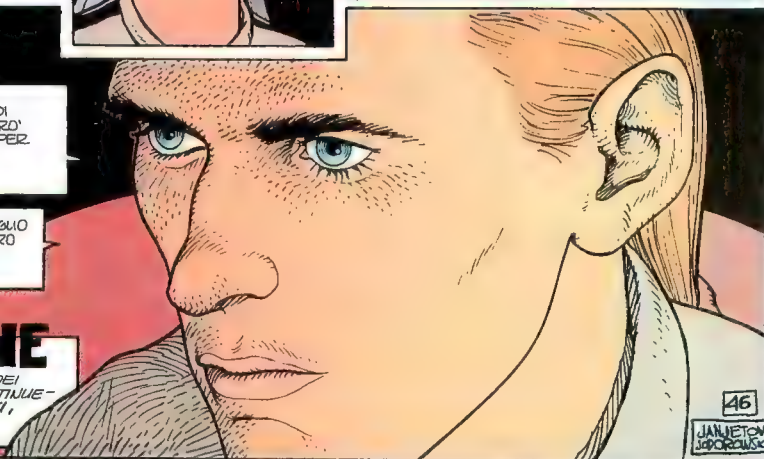
TI TIRERAI  
INDIETRO ?

MAI, TESTA DI  
LUMACA ! DARO'  
LA MIA VITA PER  
LOUZ ...

EHM ... CIOE', VOGLIO  
DIRE ... NEL VERO  
SENSO DELLA  
PAROLA !

**FINE**

LE AVVENTURE DEI  
NOSTRI AMICI CONTINUE-  
RANNO IN: **UISKI',  
SVP E OMOO-  
PUITANE.**



46

JANUETON  
JOPOROUSKY



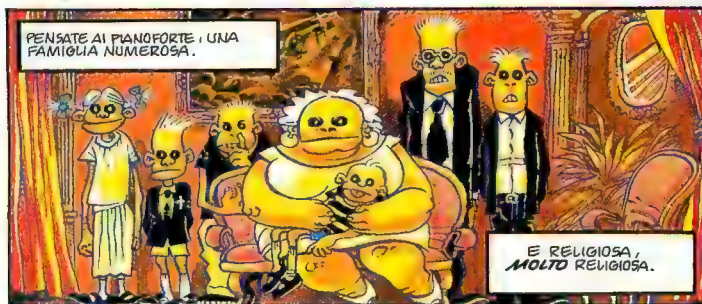
# MUSEUM



Rugiero Pianoforte

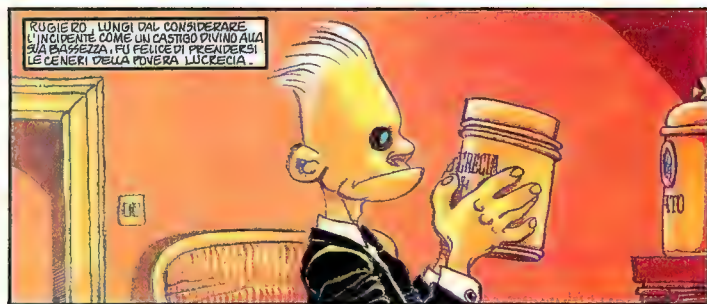
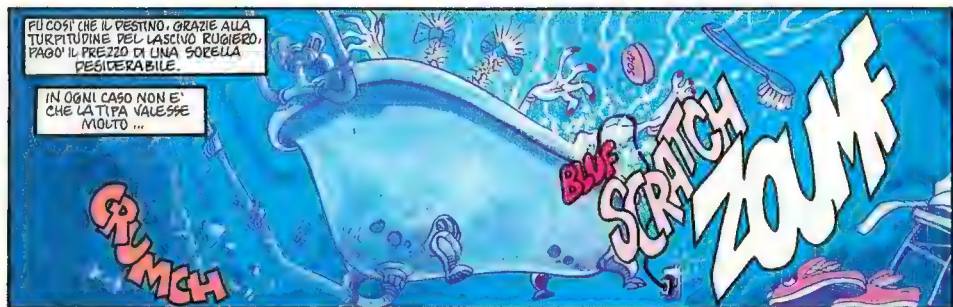
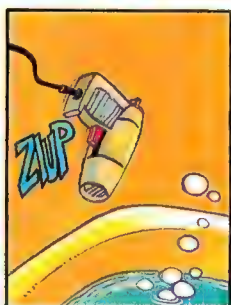
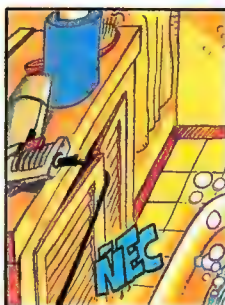
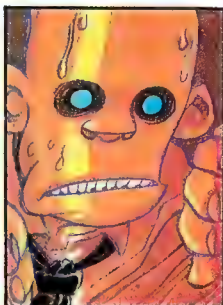
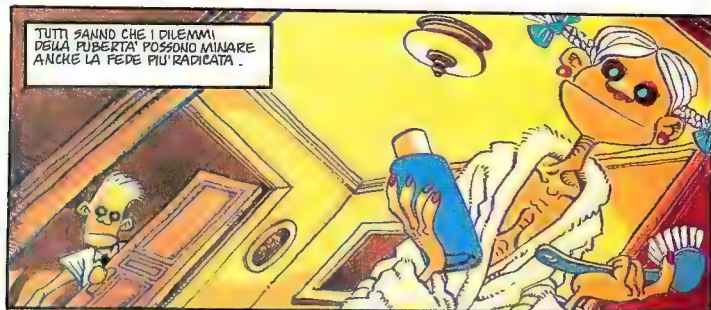


PULVUS ERIS ET IN  
PULVERE REVERTERIS













POCO TEMPO DOPO FU MARIO, IL FRATELLO MONGOLOIDE, A MORIRE PER UN INSPIGABILE INCIDENTE.

CHI FU A FARLO RIMANERE ACCOCCOLATO SULLE ROTAIE? INDOVINATE.



RUGIERO VEDEVA CRESCERE POCO ALLA VOLTA LA SUA COLLEZIONE. PRESTO AVREBBE AVUTO BISOGNO DI UNA NUOVA MENSOLOA.

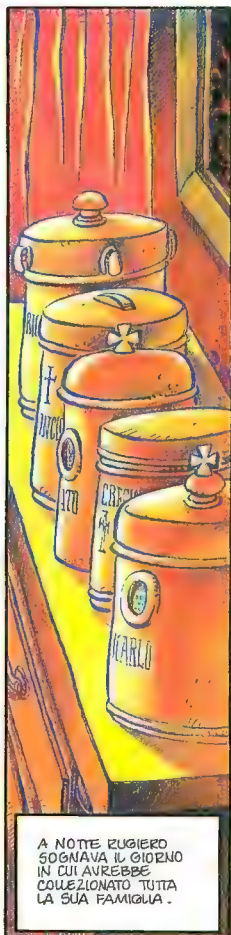
INSOMMA, PENSAVA DI COLLEZIONARE TUTTA LA FAMIGLIA.



GLI INCIDENTI DOMESTICI COMINCIARONO AD INFOLTIRSI IN CASA DEI PIANOFORTE. MA QUESTI ULTIMI PRENDEVANO LA COSA CON BIGOTTA RASSEGNAZIONE.



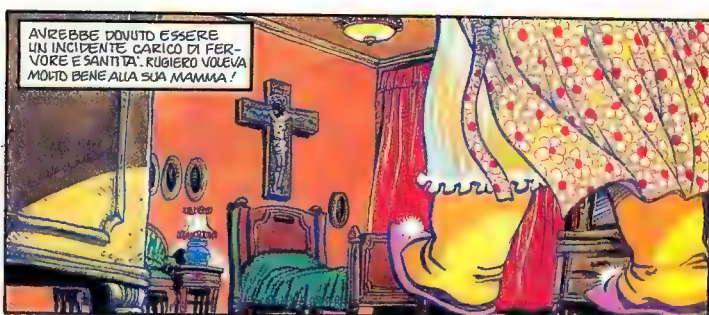
IL FRATELLO MAGGIORE, MENTRE CERCAVA DI ARGGINARE LE PROPRIE INTERIORA, SI CHIESE COME POTEVA ESSERE COSI' TAGUENTE IL SUO CICILIO PREFERITO.



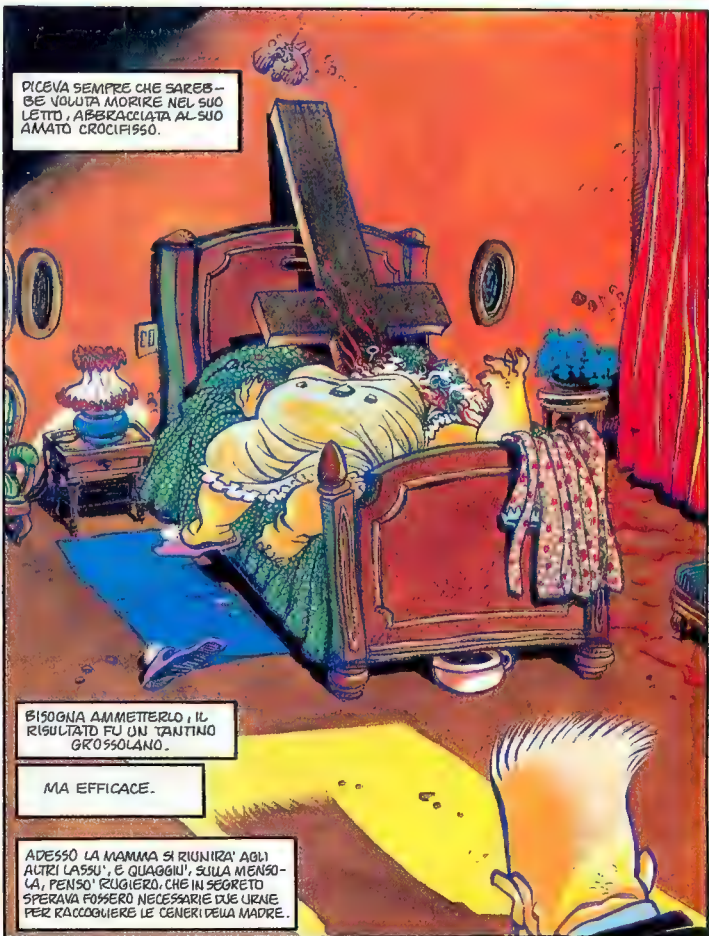
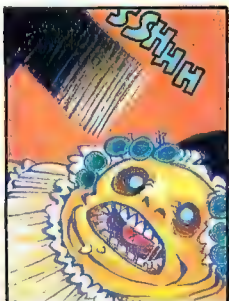
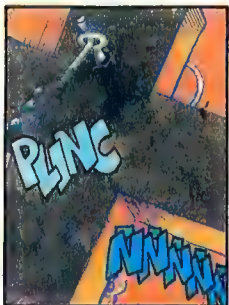
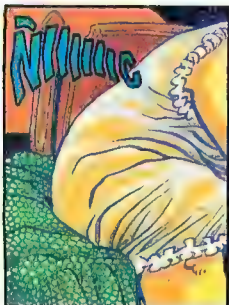
A NOTTE RUGIERO SOGNAVA IL GIORNO IN CUI AVREBBE COLLEZIONATO TUTTA LA SUA FAMIGLIA.



PER MAMMA PIANOFORTE  
PENSO AD UN METODO CHE  
UNISCE FISICA E MISTICA IN  
MANIERA EQUILIBRATA.



AVREBBE DOVUTO ESSERE  
UN INCIDENTE CARICO DI FER-  
VORE E SANTITÀ. RUGIERO VOLEVA  
MORTO BENE ALLA SUA MAMMA!



DICEVA SEMPRE CHE SAREB-  
BE VOLUTA MORIRE NEL SUO  
LETTA, ABBRACCIATA AL SUO  
AMATO CROCIFFISSO.

BISOGNA AMMETTERLO, IL  
RISULTATO FU UN TANTINO  
GROSSOLANO.

MA EFFICACE.

ADESSO LA MAMMA SI RIUNIRÀ AGLI  
ALTRI LASSU', E QUAGGIÙ, SULLA MENSO-  
LA, PENSO RUGIERO. CHE IN SEGRETO  
SPERAVA FOSSE NECESSARIE DUE URINE  
PER RACCOGLIERE LE CENERI DELLA MADRE.



MA IL VERO PROBLEMA  
SI POSE QUANDO SI RESE  
CONTO CHE ADESSO ERA  
SOLO, CHI LO AVREBBE  
INCLUSO NELLA SUA COLE-  
ZIONE?

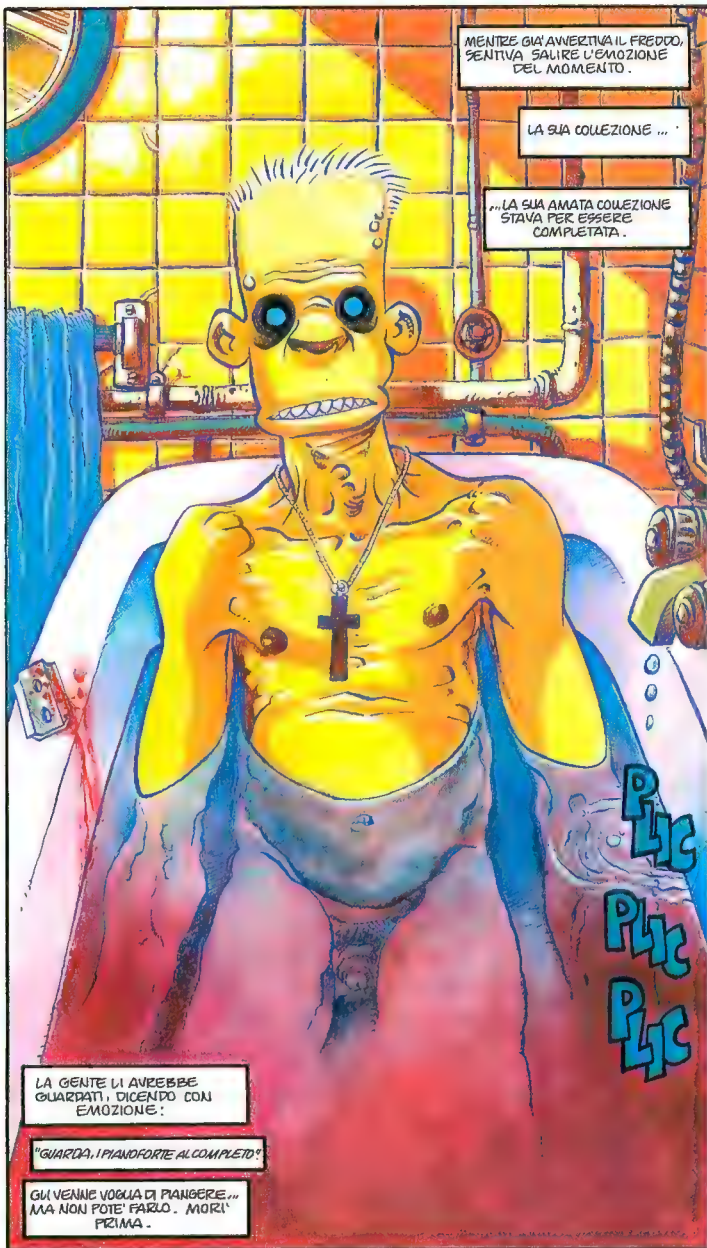
FU COSÌ CHE DECISE  
DI SPOSARSI.



ERA UNA DONNA UN TAN-  
TINO DISTACCATTA, MA CHE  
IMPORTAVA? SAREBBE STA-  
TA BEN POCO AL SUO FIANCO.



INFATTI DOPO UN MESE.



MENTRE GIÀ ANEZZIVA IL FREDDO,  
SENTIVA SALIRE L'EMOZIONE  
DEL MOMENTO.

LA SUA COLLEZIONE ...

... LA SUA AMATA COLLEZIONE  
STAVA PER ESSERE  
COMPLETATA.

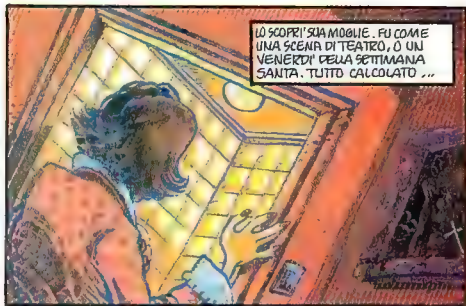
PLC  
PLC  
PLC

LA GENTE LI AVREBBE  
GUARDATI, DICENDO CON  
EMOZIONE:

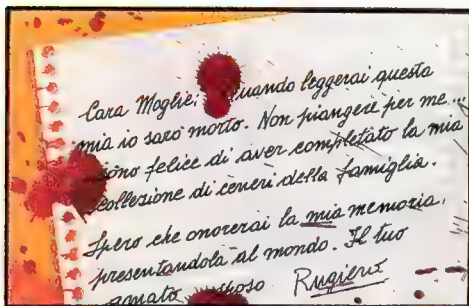
"GUARDA, I PIANDORTE AL COMPLETO!"

GU' VENNE VOGLIA DI PIANGERE...  
MA NON POTE' FARLO. MORI'  
PRIMA.

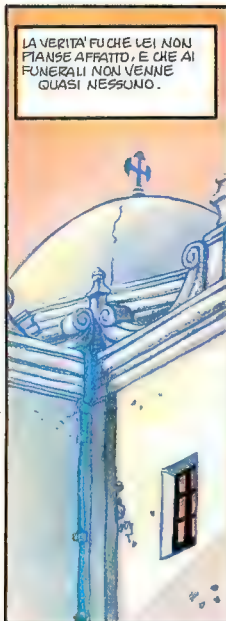




LO SCOPRI' SUA MOGLIE. FU COME  
UNA SCENA DI TEATRO. O UN  
VENERDI' DELLA SETTIMANA  
SANTA. TUTTO CALCOLATO ...



*Cara Moglie: Quando leggerai questa  
mia io sarò morto. Non piangerai per me...  
sarò felice di aver completato la mia  
collezione di ceneri della famiglia.  
Spero che onorerai la mia memoria  
presentandola al mondo. Il tuo  
amato sposo Rugiero*



LA VERITA' FU CHE LEI NON  
PIANSE AFFATTO, E CHE AI  
FUNERALI NON VENNE  
QUASI NESSUNO.

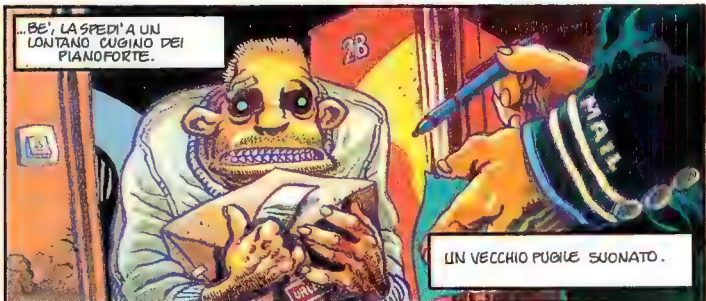


CON FALSA RASSEGNAZIONE, E CON  
UN NUOVO E AITANTE AMANTE, RAC-  
COLSE LE CENERI DI SUO MARITO.

MA FU BEN POCO PIETOSA  
NELLA SUA DECISIONE FINALE.

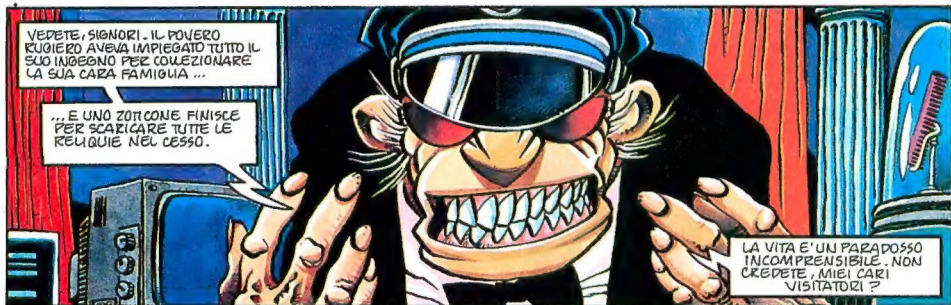


VENDETTA LA CASA CON  
TUTTO QUELLO CHE C'ERA  
DENTRO. E LA COLLEZIONE...?



...BE', LA SPEDI' A UN  
LONTANO CUGINO DEL  
PIANOFORTE.

UN VECCHIO PUGILE SUONATO.





# USCITE ESTIVE: EDICOLA

## GIUGNO

- Conan la spada selvaggia n. 79  
128 pp. in b/n lire 5.000

- Best Comics n. 16  
"Druuna Marbus gravis 2"  
64 pp. a colori lire 5.000

- Comic Art n. 104  
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

- All American Comics n. 45  
128 pp. a colori lire 5.000

- DC Comics Presenta n. 6  
128 pp. a colori lire 5.000  
- Conan il barbaro n. 52  
96 pp. a colori lire 5.000

- Phantom n. 24  
112 pp. in b/n lire 5.000  
- Mandrake n. 24  
48 pp. in b/n lire 2.500

- Eternauta n. 123  
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000  
- Eternauta n. 124  
Speciale Estate  
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000

## LUGLIO

- Conan la spada selvaggia n. 80  
Speciale estivo  
192 pp. in b/n lire 7.000

- Conan la spada selvaggia n. 81  
Speciale estivo  
192 pp. in b/n lire 7.000  
- Flash Gordon n. 5  
32 pp. a colori lire 5.000  
- Flash Gordon n. 6  
32 pp. a colori lire 5.000

- Brick Bradford Special  
96 pp. a colori lire 8.000

- Best Comics n. 17  
"Zona X"  
72 pp. in b/n lire 5.000  
- Best Comics n. 18  
"Nick Raider"  
64 pp. a colori lire 5.000

- Comic Art n. 105  
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000  
- Comic Art n. 106

Speciale Vacanze  
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000  
- Conan il barbaro n. 53

Speciale estivo  
136 pp. in b/n e a colori lire 7.000  
- Conan il barbaro n. 54  
Speciale estivo  
136 pp. a colori lire 7.000

- All American Comics n. 46  
128 pp. a colori lire 5.000  
- All American Comics n. 47  
128 pp. a colori lire 5.000

- Marvel Collection n. 7  
160 pp. a colori lire 10.000  
- DC Comics Presenta n. 7  
128 pp. a colori lire 5.000

- Phantom n. 25  
96 pp. in b/n lire 4.000  
- Mandrake n. 25  
64 pp. in b/n lire 3.000

- Phantom Special  
80 pp. a colori lire 7.000  
- Mandrake Special  
88 pp. a colori lire 7.000  
- Conan Saga n. 1  
(Conan the Barbarian nn. 1/6)  
136 pp. a colori lire 7.000  
- Conan Saga n. 2  
(Conan the Barbarian nn. 7/11)  
136 pp. a colori lire 7.000

## AGOSTO

- Eternauta n. 125  
128 pp. in b/n e a colori lire 7.000  
- DC Comics Presenta n. 8  
128 pp. a colori lire 5.000

# EDITRICE COMICART



# COLLANA GRANDI EROI

**CREATURA (Druuna)**

**di Paolo Eleuteri Serpieri**

**64 pag. col. 23,5x32 cart. lire 15.000**

**CARNIVORA (Druuna)**

**di Paolo Eleuteri Serpieri**

**64pag. col. 23,5x32 cart. lire 15.000**

**LA SCIMMIA D'ORO (Aids Connection)**

**di Moliterni & Sicomoro**

**64 pag. col. 23,5x32 cart. lire 15.000**

**JOE INDIANA (Il segno dei cinque)**

**di Francesca Ghermandi**

**48 pag. col. 22x28 cart. lire 12.000**

**LE TORRI DI BOIS-MAURY (Eloisa di Montgri)**

**di Hermann**

**48 pag. col. 22x28 cart. lire 12.000**

**IN LIBRERIA**

**DAL MESE DI APRILE**

**EDITRICE COMICART**



# IL BRIVIDO IN DIRETTA!



Abbassate le luci... Alzate il volume... e mettetecela tutta per vincere ad ATMOSFEAR, un'ora di brivido e suspense, una corsa contro il tempo nell'horror gioco che è già un cult game in tutto il mondo. E non crediate che sia finita qui: il mondo dell'horror è popolato di tanti personaggi che vi sfideranno... e oggi,

dopo il gioco base, ecco lo ZOMBIE, il vostro nuovo nemico, il set con la seconda videocassetta e la nuova serie di carte per continuare a giocare con ATMOSFEAR.



Disponibili oggi:

ATMOSFEAR (gioco base)  
ZOMBIE (Atmosfear II)

E sono previsti tanti nuovi  
personaggi per tante nuove  
avventure: non perdeteli!



## Clementoni